

ВРАТНИЦА-64

Год. 11
бр. 39-40

VRATNICA-64

I-XII. 2011

Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal

Главен уредник / General editor :

Boško Milošeski, ul. Petar Acev 27 / 2- 8, МК-1000 Skopje, Macedonia
Tel./fax: ++ 389 2 2466 483; E-mail: vratnica64@gmail.com

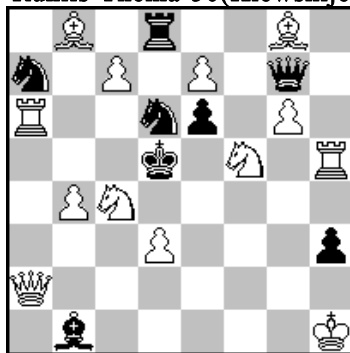
ВО ОВОЈ БРОЈ :

√ Пресуда на информалниот турнир Вратница-64 (#N 2008-2009)	3
√ Оригинални проблеми / Original Problems	16
√ Решенија [Solutions] VRATNICA-64/39-40/2011	20
√ Пред 150, 100 и 50 години	23
√ Светските шампиони и шаховската композиција	23
√ Паралели: Шах & Проблемски шах	26

ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS

Во овој број ви презентираме еден мат во два потега [#2] од украинскиот велемајстор Dyachuk Vasyi (24.09.1963) за кој судиите во Албум ФИДЕ 1998-2000 ја доделија отценката од 10 [3+3+4=10] поени.

Wassilij Djatschuk, JT Ruhlis-Thema-50(Kiewskije Nowosti) 1997-98, 5 Pr.



#2

13+8

1. ♖h2? ~ 2. ♗ce3≠ 1... ♕d3!; 1... ♗c4: 2. ♗e6≠; 1... ♗f5: 2. cd8 ♖♗≠; 1... ♖e5 2. ♖e5≠;
1... ♖d4 2. ♗fe3≠; 1. ♖h4! ~ 2. ♗fe3≠; 1... ♗c4: 2. cd8 ♖♗≠; 1... ♗f5: 2. ♗e6≠; 1... ♖e5
2. ♗ce3≠; 1... ♖d4 2. ♗d4≠. Pseudo le Grand; Bikos; DombroParadox2.

ВРАТНИЦА - 64

VRATNICA - 64

Chess Problem Journal

Vol.11 Jan-Dec 2011 N°=39-40

E-mail: vratnica64@gmail.com

Главен уредник / General editor

Бошко Милошески
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8
1000 Скопје, Македонија

Уредници / Editors:

Георги Хаџи-Васков
Борислав Витановски
Атанас Караџа

Send all materials to the editor :

Bo{ko Milo{eski
ul.Petar Acev br.27/2-8,
1000 Skopje, MACEDONIA
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk
vratnica64@gmail.com

Annual subscription (15 Euro or 20 US \$) :

Payment to be effected through SWIFT:
KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje
with Deutsche bank F/M in favour of
IBAN MK07300301036932543
Bo{ko Milo{eski Acc.No. 0230103693255

INFORMALNI TURNIRI:
Godina / Year 2010-2012

Судии / Judges:
2# - Nikola Stolev
3# - Ivan Denkovski
n# - Zoran Gavrilovski
h2# - Judge: ??
h3#, hn# - Judge: ??
s# - Georgi Hadzi-Vaskov
studies - Judge: ??
fairy (no fairy pieces): Diyan Kostadinov



ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски
пријатели,

Во овој број за 2011
година донесуваме:

Пресуда за повеќе потез-
ни проблеми за информал-
ниот турнир на Вратница-
64, 2007-2008 година кој го
судеше нашиот пријател
Рудолф Ларин.

Покрај стандарната
рубрика Оригинални проб-
леми со решенија и руб-
риците: Пред 150, 100 и 50
години; Светските шам-
пиони и шаховската компо-
зиција; Паралели: Шах &
Проблемски шах; Избрани
проблеми од македонски
автори и друго.



AWARD IN THE INFORMAL TOURNEY OF
VRATNICA-64 (#N 2008-2009)
ПРЕСУДА НА ИНФОРМАЛНИОТ ТУРНИР НА
ВРАТНИЦА-64 (#N 2008-2009)

Judge (sudija): Rudolf Larin (Рудолф Ларин)



Rudolf Larin

Учествовало рекордно для журнала количество многоходовок – 38, которые представляли 25 авторов из Германии, Грузии, Испании, Латвии, Македонии, России, Украины, Франции и США. В связи с этим предлагается отметить больше, чем обычно, композиций. Кроме того, учтено, что это, видимо, последний конкурс многоходовок в журнале.

Но сначала несколько слов о произведениях, которые, зачастую, интересны, но имеют какие-то неприятные дефекты или претшественников.

Учествуваа рекорден број на повеќе потези за списанието -38, кои беа претставени од 25 автори од Германија, Грузија, Шпанија, Латвија, Македонија, Русија, Франција и САД. Во врска со ова треба да се обележи и повеќе композиции (проблеми), од обично. Освен тоа, веројатно е дека, ова е последен конкурс за повеќепотези во списанието. Но најнапред неколку зборови за делата, кои се интересни, но имаат и некои непријатни дефекти или претходници.

1043. F. Kakabadze. Многочисленные дуали: *Многукратни дуали: 2. ♖f5 и 2. ♜h5, 4. ♙h4 и 4. ♚f3/♜g3/♙h3.*

1044. S. Dowd, J. Crusats, M. Degenkolbe. Во-первых, не приемлю zero-позиции, а во-вторых, близнецы явно не равноценны: в первом игра существенно интереснее. Вообще, непонятно, что объединяет эти близнецы, кроме позиции.

Најпрво, не прифаќам zero-позиции, а како второ, близнаците не се еднаквосилни: во првиот играта е суштински поинтересна. Сосема нејасно е, што ги обединува овие близнаци, освен позициите.

1046. F. Kakabadze. Интересный эндшпиль, в котором белая ладья иногда единственными ходами борется против чёрной проходной пешки. Но как задача он малоинтересен, так как игра, в основном, кооперативная и без чёткой идеи.

Интересна завршица, во која белиот топ понекогаш со единствени потези се бори против црниот слободен пион. Но како проблем тој е малку интересен, така што играта, во основа, е кооперативна и без јасна идеја.

1092. F. Kakabadze. Только первым ходом данная задача отличается от четырёхходовки Х. Ванглеровой Само со првиот потег дадениот проблем се одликува од четирипотегот на Х. Ванглерова («Zlata Praha», 1909, ♙e3, ♚d7, ♜d3 (3) – ♙d5, p.d6(2), #4, 1. ♙d2!), которой больше ста лет. Ферад не единственный, кто повторил эту задачу. Могу назвать ещё Владимира Кожакина која постои повеќе од сто години. Ферад не е единствен, кој што го повторил овој проблем. Можам да да го прозвам уште

Владимир Кожакин («Кудесник», 2003, уасрdb P163 396). Иногда я буду ссылаться на задачи в базе Дмитрия Туревского уасрdb *Понекогаш јас ќе се повикувам на проблемите во базата на Дмитриј Туревскиј* (<http://www.uasrdb.org/#SearchHelp>), указывая только аббревиатуру сайта и номер композиции. *покажувајќи ја само скратеницата на сајтот и бројот на композицијата.*

1093. V. Vladimirov. Задача с «Клеткой Тамерлана» составлено так много, что нетрудно попасть на предшественника. В данном случае таким предшественником является, например, известная задача: *Проблеми со “Квадратот на Тамерлан“ составени се толку многу, што не е тешко да се најде на претходник. Во дадениот случај таков претходник се јавува, например, познатиот проблем на* : K. Mann, “Nederland. Schaaktijdschrift», 1907, ♔d8, ♖d1, p. e2 (3) – ♔d5, pp. c4, c5, c6, d4, d6, e4, e5, e6 (9), #4, 1. ♖a1! – с теми же вариантами. Но самой первой чистой задачей с этими вариантами была, видимо, задача: *со истите варијанти. Но најпрвиот чист проблем со овие варијанти, бил изгледа проблемот*: Frederick Baird, «Manchester Weekly Times», 06.04.1906, ♔b2, ♖h1, p.f2 (3) – ♔e5, pp. d4, d5, d6, e4, e6, f4, f5, f6 (9), #4, 1. ♔b3! Правда, стоит вспомнить и следующую предшественницу из XIX века: *Навистина, треба да се спомене и следниот претходник од 19-от век*: Patrick T. Duffy, «Westminster Papers», 1871, ♔h2, ♖h1, ♜f1 (3) – ♔d4, pp. c3, c4, c5, d3, d5, e3, e4, e5 (9), #4, 1. ♜d2! Имеются и другие предшественники. *Постојат и други претходници.*

1099, 1102. F. Kakabadze. По поводу таких «компьютерных» задач на матование одинокого короля судья достаточно чётко высказался в своём предыдущем отчёте. *Во однос на таквите “компјутерски“ проблеми на матирање на осамениот крал, судијата доволно јасно се изјасни во својот претходен извештај.* («Vratnica-64», 2008, I-VI). В частности, о задачах Ферара Посебно, за проблемите на Ферар №№ 984 (#20) и 986 (#21), по сравнению с которыми задачи 1099 и 1102 не вносят ничего нового. *во споредба со нив, проблемите ... не внесуваат ништо ново.*

1100. F. Kakabadze. Предшественник *Претходник е на*: Анатолий Караманич («Вечерний Днепр», 1975, ♔c2, ♜c5 (2) – ♔a2, pp. a4, a5 (3), #12). После *После 1. ♜e4!* решение полностью повторяется. *решението во потполност се повторува.*

1221. I. Borisenko, V. Shevchenko. Римское смещение представлено без попытки на первом ходу. Финал очень груб. *Римско преместување кое е претставено без обид во првиот потез. Финалето е многу грубо.*

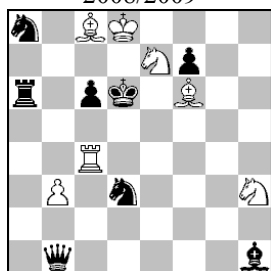
1222. G. Hadži-Vaskov. Решение этой задачи с небольшой и непринципиальной перестановкой ходов в начале совпадает с финалом задачи / *Решението на овој проблем со мало и непринципиелно преместување на потезите во почетокот се совпаѓа со финалето на проблемот на* № 983 Б. Милошески («Vratnica-64», 2007, Sp. Н.М., ♔b1, ♜c1, ♜f1 (3) – ♔e8 (1), #15).

1224. Chr. Poisson. Здесь мы имеем фигурную игру, но она носит кооперативный характер: стоит чёрным не послушаться «автора» и сыграть по-другому, как появляются дуали. Этот недостаток есть и в некоторых других «компьютерных» композициях, например, в № 1157 Б. Милошески. В задачах, где чётко просматривается какая-то нетривиальная оригинальная идея, данный недостаток иногда прощается.

Судью привлекли следующие 18 задач, которые и предлагается отметить.

Овде ние имаме игра на фигури, но таа носи кооперативен карактер: ако црните не го послушаат "авторот" и ако заиграат поинаку, се јавуваат дуали. Таков недостаток има и во други "комјутерни" композиции, например, во № 1157.на Б. Милошевски. Во проблеми, каде што јасно се согледува некаква нетривијална оригинална идеја, дадениот недостаток понекогаш се простува. Судијата го привлекоа следните 18 проблеми, кои и заслужуваат да бидат одбележани.

1152. M. Marandyuk
1 Prize Vratnica-64
2008/2009



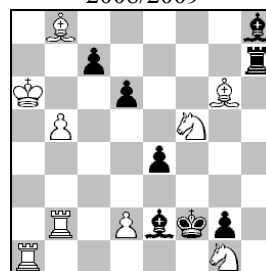
≠7 7+8

1098. B. Milošeski
2 Prize Vratnica-64
2008/2009



≠8 8+12

1041. G. Popov
3-4 Prize Vratnica-64
2008/2009



≠5 9+8

1152. M. Marandyuk. 1 Prize. Главный план/Главниот план 1. ♖g5 - 2. ♘:f7#, (1. ... ♙d5 2. ♘f5#), сначала не проходит из-за во почетокот не проаѓа поради 1. ♘g5? ♘e5! Подготовим мат на эту защиту: /Ке припремиме мат на оваа одбрана: 1. ♘f5+! ♙d5 2. ♘e3+! ♙d6. Теперь имеем Сега имаме 3. ♘g5? ♘e5 4. ♙e7#, но появилась защита но се појавува одбраната 3. ... ♗a7! Поэтому перекроем седьмую горизонталь: /Затоа ќе ја прекриеме седмата хоризонтала: 3. ♙e7+ ♗e5. И опять рано . И пак е рано 4. ♘g5?, так как открылась вертикаль f и можно играть /така што се отвори вертикалата f и може да се игра 4. ... ♗f1! Но после /Но после . 4. ♘g4+ ♙d5 5. ♘f6+ (заметим, что слон и конь поменялись местами) (да приметиме, дека ловецот и скокачот си ги сменија местата) ♗e5 уже ничто не мешает проведению главного плана: и веќе ништо не смета да се спроведе главниот план: 6. ♘g5! - 7. ♘:f7#, 6... ♙d5 7. ♘g4#, 6... ♙e4 7. ♗:e4#.

В задаче очень выразительно представлена перемена опровержений на попытки реализовать главный план. В трёхходовках эта идея привлекла И. Агапова и А.

Бахарева, которые даже предложили назвать её «Ижевской темой». В многоходовках мне нравятся задачи А. Феоктистова. Например, его призовая девятиходовка из юбилейного конкурса А. Лобусова (2002) также с трёхкратной переменной опровержений. Но у Михаила Назаровича три перемены опровержений реализованы уже в семиходовке. При этом автор «не забыл» поменять местами пару конь-слон. И всё это с 15 фигурами, прекрасно разбросанными по всей доске.

Во проблемот е многу јасно претставена промената на противставување на обидите да се реализира главниот план. Во тропотезите оваа идеја ги привлече И. Агапов и А. Бахарев, кои што предложија да се нарече “Ижевска тема”. Кај повеќепотезите мене ми се допаѓаат проблемите на А. Феоктистов. На пример, неговиот награден мат во 9 потези од јубилејниот конкурс на А. Лобусов (2002) исто така со трикратна промена на противставување. Но кај Михаил Назарович три промени на противставување се реализирани веќе во мат во 7 потези. Притоа авторот “не заборави” да ги смени местата на парот скокач-ловец. И сето тоа со 15 фигури, прекрасно расфрлени по целата табла..

1098. В. Milošeski. 2 Prize. Пробная игра: *Пробна игра:* 1. ♠b6? c5! (2. ... ♠a4#). Ложный след: *Лажниот обид:* ♠:g6? ♠:g6 2. ♠b6 c5 3. ♠:c5 d4 4. ♠:d4 e3 5. ♠:e3 ♠c2#. Решает 1. ♠f7! (2. ♠f1#) ♠:f7 2. ♠b6! (3. ♠g1#) c5 3. ♠:c5! d4 4. ♠:d4 e3 5. ♠:e3 [6. ♠g1#] ♠g2 6. ♠b7! [7. ♠:g2/ ♠:g2#] ♠d5 7. ♠:d5 ♠:d5 8. ♠g1#.

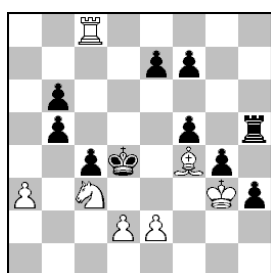
В этой логической задаче несколько необычно реализована Берлинская тема, которая второй раз встречается мне в задачах Бошко (см. № 859). Помимо пробной игры с матом есть ещё ложный след с аналогичным опровержением. С учётом приятной позиции и правильного мата в финале я без сомнений отмечаю эту задачу вторым призом. Если бы не шаблонный подготовительный план, задача разделила бы первое место с победителем. Но, думаю, трудно другим способом отвлечь слона в подобной схеме.

Во овој логичен проблем некако необично е реализирана Берлинската тема, која по вторпат ми се појавува во проблемите на Бошко. (види № 859). Покрај пробната игра со мат има уште лажна игра со аналогно противставување. Ако се земе во обзир пријатната позиција и правилниот мат во финалето јас без сомневање го одликувам овој проблем со втора награда. Да не беше шаблонизируаниот подготовителен план, проблемот ќе го поделеше првото место со победникот. Но, мислам, тешко е на друг начин да се тргне ловецот во слична шема.

1041. G. Popov. 3-4 Prize. Не годится сразу / *Не оди одма* 1. ♠a7+? Изза/ *Поради* 1. ... c5! И нельзя взять «на проходе» / *И не може да се земе “попат”* 2. bс6 + ??, так как пешка связана. Эту игру нужно подготовить. Но слабо / *бидејќи пионот е врзан. Оваа игра треба да се подготви. Но слабо е* 1. d3? изза /

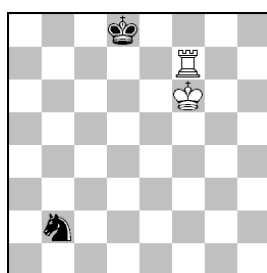
Поради 1... ♖:b2! Решава / Решава: 1. d4! - 2. ♖:e2#, 1. ... ed3 е.р. Но и здесь ещё рано играть / е.п. Но и тука е рано да се игра 2. ♖:a7+? c5 3. bc6+ е.р. из-за/ Поради 3. ... ♖:a7+! Поэтому сначала /Затоа најнапред 2. ♖:h5! [3. ♘h3#] 2. ... ♖:h5, и только теперь, когда все препятствия устранены, можно реализовать главный план: /и само сега, кога сите пречки се отстранети, може да се реализира главниот план: 3. ♖:a7+ c5 4. bc6 е.р.+ ♖:d4 5. ♖:d4#. Взаимное взятие «на проходе» в логической задаче. Взаемно земање “попатно“ во логичен проблем.

1095. М. Marandyuk
3-4 Prize Vratnica-64
2008/2009



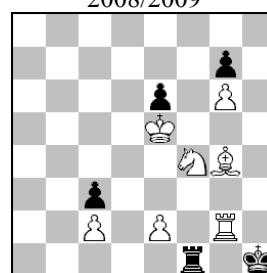
≠6 7+10

1158. Doris Decker
Sp. Prize Vratnica-64
2008/2009



≠24 2+2

1101. М. Kostylev &
А. Melnichuk
1 H.M. Vratnica-64
2008/2009



≠12 7+5

1095. М. Marandyuk. 3-4 Prize. Попытка Обидот 1. ♖c7? реализовать главный план / за да се реализира главниот план 2. ♖d7+ ♖c5 3. d4+ cd3 е.р. 4. ♖c7+ ♖d4 5. e3# сначала не проходит из-за / во почетокот не оди поради 1. ... ♖h6! Поэтому/ Затоа 1. ♖c6! с угрозой / со закана 2. ♖e3+ ♖e5 3. d4+ cd3 е.р. 4. ♖f4+ (возврат) / (враќање) ♖d4 5. e3#, и после / и потоа 1. ... e6 уже можно / веќе е можно 2. ♖c7! – 3. ♖d7+ ♖c5 4. d4+ cd3 е.р. 5. ♖c7+ (возврат) / (враќање) ♖d4 6. e3# с правильным матом./ со правилен маџ.

Классическая логическая задача с модными элементами возврата фигур и взятием «на проходе». Жаль, что угроза не шестиходовая.

Класичен логичен проблем со модни елементи на поврат на фигурите и земање “попатно“. За жал, заканата не е во 6 потези.

1158. Doris Decker. Special Prize. 1. ♖e6! с вариантами: со варијанти: 1... ♘c4 2. ♖b7! ♖c8! 3. ♖b5!! (единственный выигрывающий ход) (единствен добитен потег) ♘e3 4. ♖b2! ♖d8! 5. ♖d2+ ♖c7! 6. ♖e2! ♘f1! 7. ♖e5 ♘g3! 8. ♖g2 ♘f1 (автор указывает здесь ещё один вариант, начинающийся с хода 8. ... ♘h1, с выигрышем коня на 12-м ходу, но с тем же финалом) (авторот овде укажува на уште една варијанта, кој почнува со потегот 8. ..., со добивање (губиток) на коњот во 12-потег, но со истото финале) 9. ♖f4 ♖c6! 10. ♖f2! ♘g3 11. ♖:g3

♖d5! 12. ♖f4 ♖d4! 13. ♜d2+ ♖c3 14. ♜d5! ♖c4 15. ♖e4 ♖c3 16. ♜d4! ♖c2
 17. ♜d3! ♖c1 18. ♖e3 ♖c2 19. ♖e2 ♖c1 20. ♜d2! ♖b1 21. ♖d1 ♖a1 22. ♖c2
 ♖a2 23. ♜d3 ♖a1 24. ♜a3#; 1... ♖c8 2. ♖d5 ♗d3 3. ♖d6 ♗b4 4. ♜c7+ ♖b8 5.
 ♜c4 ♗d3 6. ♖d5 ♖b7! 7. ♖e4 ♗f2+ 8. ♖e3 ♗h3! 9. ♜g4 ♖c6! 10. ♜g3 ♗f2
 11. ♖:f2 ♖d5! Получили позицию, полностью симметричную относительно
 диагонали a8-h1 по отношению к первому варианту, поэтому и игра далее
 симметрична, а мат чёрный король получает на h8. Правда, симметрия
 начинается уже с девятого хода, но это не принципиально. *Добивме позиција,
 потполно симетрична во однос на дијагонала а8-х1 во однос на првата
 варијанта, затоа и играта понатаму е симетрична, и матот црниот крал го
 добива на х8. Навистина, симетријата започнува веќе во деветтиот потег, но
 тоа не е принципиелно.* 12. ♖e3 ♖e5! 13. ♜g5+ ♖f6 14. ♜d5! ♖e6 15. ♖e4 ♖f6
 16. ♜e5! ♖g6 17. ♜f5! ♖h6 18. ♖f4 ♖g6 19. ♖g4 ♖h6 20. ♜g5! ♖h7 21. ♖h5
 ♖h8 22. ♖g6 ♖g8 23. ♜f5 ♖h8 24. ♜f8#.

Приближение к одновариантному рекорду, который принадлежит задаче
 Вальтера Бернхарда (Walter Bernhard, "Die Schwalbe", 1990, ♖g3, ♜d7 (2) –
 ♖b1, ♗c8 (2), #29) с бездуальным вариантом, с помощью двухвариантной
 задачи. В отличие от двухвариантной задачи № 985 Ферда Какабадзе (Ferd
 Kakabadze), отмеченной призом в конкурсе журнала 2007 года, решение
 удлинено сразу на три хода. При этом первый вариант аналогичен варианту 1.
 ♖c5 ♖a7 ... 8. ♖:g3 ♖d5! в задаче Ферда (игра полностью совпадает, начиная
 с хода 6. ... ♖c6!). А вот второй вариант новый, симметричный. Здесь уже не
 только эхо-мат, но и эхо-игра. Безусловно, интересно. Важно, что и взятие коня в
 обоих вариантах отодвинулось на три хода: теперь конь берётся на 11-м ходу.
 Однако задачу Ферда я по-прежнему оцениваю выше, так как он был первым,
 кто нашёл двухвариантную задачу с большим числом ходов при таком
 материале.

К сожалению, в «компьютерных» задачах встречаются ответвления с дуалиями,
 что иногда существенно снижает общее впечатление.

*Приближување кон едноваријантниот рекорд, кој му припаѓа на проблемот на
 Валтер Бернхард (...) со бездуалната варијанта, со помош на двоваријантниот
 проблем. За разлика од двоваријантниот проблем, № 985 на Ферд Какабадзе,
 кој е одликуван со награда во конкурсот на списанието во 2007 година,
 решението е продолжено одма за три потези. При тоа првата варијанта е
 аналогна на варијантата 1. ... во проблемот на Ферд (играта во потполност
 се совпаѓа, почнувајќи од потегот 6. ...). А втората варијанта е нова,
 симетрична. Овде не е само эхо-мат, но и эхо-игра. Безусловно, интересно.
 Важно е, дека и земањето на скокачот во двете варијанти се одолговлечи за
 три потези: сега скокачот се зема во 11-от потег. Но сепак проблемот на
 Ферд јас и понатаму го оценувам повеќе, затоа што тој беше прв, кој што го
 пронајде двоваријантниот проблем со голем број на потези при таков материјал.*

Но за жал, во “компјутерските“ проблеми се наоѓаат гранења со дуали, што понекогаш суштествено го намалува впечатокот.

1101. M. Kostylev, A. Melnichuk. 1 Honourable Mention. Рано играти / Рано е да се одигра 1. ♔f3? из-за / поради 1. ... ♚:f3! ef3 – пат. Сначаа / -пат. Најнапред

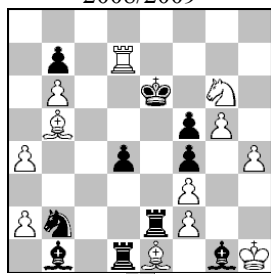
1. ♚g3! ♕h2 2. ♚h3+ ♖g1 3. ♕e4! e5 4. ♚g3+ ♕h2 5. ♚g2+ ♖h1. Бела ладја и чёрный король вернулись на свои исходные позиции. Но изменилось положение белого короля, что теперь позволяет сыграть/ Белиот топ и црниот крал се вратија на своите првични позиции. Но се промени положбата на белиот крал, што сега дозволува да се одигра 6. ♔f3! ef4 7. ♚g5+ ♕h2 8. ♕:f4! ♚h1! (Иначе/ Инаку 9. ♚h5+ ♖g1 10. ♕g3) 9. ♔:h1 ♕:h1 10. ♕g3 ♖g1 11. ♚f5 ♕h1 12. ♚f1#.

Живая и неочевидная фигурная игра завершается классическим правильным матом. Мередит.

Живата и неочигледна игра на фигурите завршува со класични правилни матови. Мередит.

1154. V. Kirilov & G. Popov

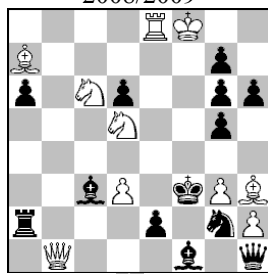
2 Н.М. Vratnica-64
2008/2009



≠8 12+10

1045. G. Popov & Z. Mihajloski

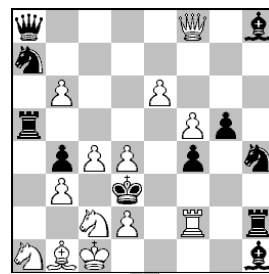
3 Н.М. Vratnica-64
2008/2009



≠7 10+13

1220. A. Strebkovs

4 Н.М. Vratnica-64
2008/2009



≠6 13+11

1154. V. Kirilov, G. Popov. 2 Honourable Mention. 1. ♔c6! – 2. ♖f8+ ♕e5 3. ♔d5 – 4. ♖g6#, 1. ... ♔:a2 2. ♖:f4+ ♕e5 3. ♖g6+ ♕e6 4. ♖f8+ ♕e5 5. f4+ ♕:f4 6. ♖g6+ Kg4 7. f3+ ♕h3/♕h5 8. ♖f4#, 1. ... ♔e4 2. ♖f8+ ♕e5 3. ♚e7+ ♕d6 4. ♚e6+ ♕c5 5. ♖d7+ ♕c4 6. ♔b5+ ♕d5 7. ♚e5+ ♕d6 8. ♔b4#

Два полноценных варианта с элементами возврата фигур, мотивами «ушёл-пришёл». Но игре не хватает чёткости. Остаётся впечатление какоё-то случайности в реализации этих тем. Хорош первый ход слоном под удар пешки.

Две полноценни варијанти со елементи на поврат на фигури, со мотиви “отишол-дошол”. Но на играта и недостасува јасност. Останува впечатокот на некаква

случајност во реализација на тие теми. Добар е првиот потег на ловецот под удар на пионот.

1045. G. Popov, Z. Mihajloski. 3 Honourable Mention. Тематически попки:
Тематските обиди: 1. ♖d4+?, но / но 1... ♙:d4! или / или 1. ♜e3+?, но 1... ♗:e3!
Решение: Решение: 1. ♙e1! (2. ♙f2#) 1... ♙:e1 2. ♖d4+ ♗f2 3. ♗c2+ ♗f3 4.
♗:e1+ ♗:e1 5. ♜e3+ ♗f2 6. ♜e7+ ♗f3 7. ♜f7#; 1... ♗:e1 5. ♜e3+ ♗f2 3. ♜e7+
♗f3 4. ♜f7+ ♙f6 5. ♖d4+ ♗f2 6. ♗c2+ ♗f3 7. ♗:e1#.

Чередование игры коневой и ладеной батарей не ново и неоднократно уже встречалось. В качестве одного из примеров привожу в Приложении А свою задачу на эту же тему, в которой реализована полноценная шестиходовая угроза с использованием тех же батарей. Однако семиходовый вариант механизма, безусловно, вносит новизну.

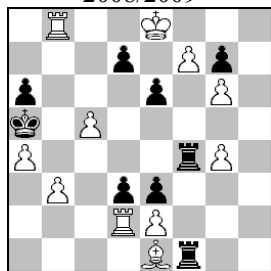
Промената на играта на батериите на скокачот и топот не се нови и неоднократно се среќаваат. Во еден од примерите го споменувам во Прилогот А својот проблем на истата тема, во која е реализирана полноценната закана во 6 потези со исползување на истата батерија. Но сепак механизмот со седум потези, безусловно, внесува новина.

1220. A. Strebkovs. 4 Honorouable Mention. 1. ♙d6! - 2. ♗:b4#,
1. ... ♙d5 2. ♗:b4+ ♗:d4 3. ♗c6+ ♗:c6 4. ♗c2+ ♗e4 5. ♗b4+ ♗d4 6. ♗:c6#, 5.
... ♙d3 6. ♖:d3#, 4. ... ♗d3 5. ♗b4+ ♗d4 6. ♗:c6#, 1. ... ♜d5 2. ♗a3+ ♗:d4 3.
♗b5+ ♗:b5 4. ♗c2+ ♗e4 5. ♗a3+ ♗d4 6. ♗:b5#, 5. ... ♜d3 6. ♙:d3#, 4. ... ♗d3
5. ♗a3+ ♗d4 6. ♗:b5#, 1. ... ♙d5 2. ♗e1+ ♗:d4 3. ♗f3+ ♗:f3 4. ♗c2+
♗d3/♗e4 5. ♗e1+ ♗d4 6. ♗:f3#.

Механизм Попандопуло был очень популярен в своё время. Конечно, в первую очередь вспоминаются следующие задачи: В. Арчаков, А. Копнин, III приз «Шахматы в СССР», 1981 с четырьмя аналогичными вариантами, но без аннигиляции белой пешки и Ф. Давиденко, III приз «UV CSTV», 1979 с тремя вариантами при полном совпадении по замыслу с рассматриваемой задачей (см. Приложение В). В обеих задачах-предшественниках играет коневая батарея Л+К, а у А. Стребковса, как и в знаменитой задаче А. Попандопуло, – С+К. Замена не принципиальная, но задача, видимо, оригинальная, хотя сомнения остаются.

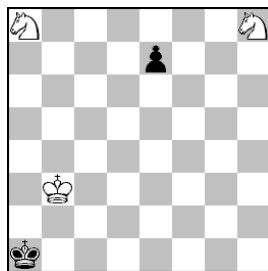
Механизмот Попандопуло беше многу популарен во свое време. Секако во прв ред се спомнуваат следните проблеми: на В. Арчаков, А. Копнин, III награда во “Шахот во СССР”, 1981 со четири аналогни варијанти, но без анихилација на белиот пион и Ф. Давиденко, III награда во «UV CSTV», 1979 со три варијанти при потполно совпаѓање спрема замислата со проблемот кој се разгледува (види Прилог В). Во двата проблеми-претходници игра батеријата на скокачот Г+С, а кај А. Стребковс, како и познатиот проблем на А. Попандопуло, -Л+С. Замената не е принципиелна, но проблемот, очигледно, е оригинален, иако сомнежите остануваат.

1151. J. Crusats
(after G. Popov)
Sp. H.M. Vratnica-64
2008/2009



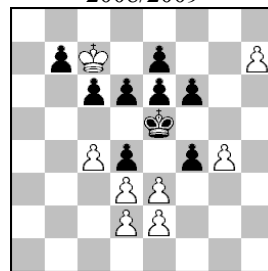
≠6 11+9

1225. Chr. Poisson
Sp. H.M. Vratnica-64
2008/2009



≠17 3+2

1149. S. Hornecker, &
G. Regniers
1 Comm. Vratnica-64
2008/2009



≠5 8+9

1151. J. Crusats. Special Honourable Mention. Тематическая попытка: *Тематски обид*: 1. ♖a2+? d2/♗:e1 2. b4+ ♗:b4! или 2. ♗:d2 ♗:e1! Решение: 1. ♔h4! [2. ♔d8#] ♗f6 2. ♗a2! [3. b4#] ♗1f4 3. ♔e1+ d2 4. ♗:d2 [5. ♗d4#] ♗f1 5. ♗a2+ ♗:e1 6. b4#, 4. ... ed2 5. ♔:d2+ ♗b4 6. ♔:b4#.

Задача составлена под влиянием призовой задачи Григория Попова («Вратница-64», 2006, № 706). При этом слоновая батарея Л+С заменена на ладейную С+Л. Нечто подобное мы только что видели, анализируя задачу А. Стребковса. К сожалению, мат здесь неправильный. И нет того изящества в игре и впечатления воздушности позиции, которые привлекли меня в задаче Г. Попова.

Проблемот е составен под влияние на наградениот проблем на Григориј Попов ("Вратница-64", 2006, № 706). При тоа батеријата на ловец Т+Л е заменета со топовска Л+Т. Нешто слично ние тукушто видовме, анализирајќи го проблемот на А. Стребковс. За жал, матот овде е неправилен. И ја нема таа елганција во играта и впечаток на воздушност на позицијата, кои ме привлекоа во проблемот на Г. Попов.

1225. Christian Poisson. Special Honourable Mention. 1. ♔c2! ♔a2 (После хода / (После потегот 1. ... e5 получается та же самая игра. Это замечание верно и для дальнейшего. Задача достаточно чистая.) *се добива една те иста игра. Оваа забелешка е точна и за она што следи. Проблемот е доста чист.*) 2. ♖b6! ♔a3 3. ♔c3 e5 4. ♖g6! ♔a2 5. ♖c4! ♔b1 6. ♖e7! e4 7. ♖e3! ♔a2 8. ♖7d5 ♔a3 9. ♖b6! (Второй конь попал на b6) (*Вториот скокач отиде на б6*) ♔a2 10. ♖bc4! (Он же теперь пришёл и на c4) (*тој сега дојде и на ц4*) ♔b1 11. ♔d2 ♔a2 12. ♔c2 ♔a1 13. ♖d5!! e3 14. ♖b4 e2 15. ♖d2 e1 ♖+ 16. ♔b3! ♖~ 17. ♖c2#.

Эта задача привлекла внимание не рекордным количеством ходов (есть много задач с большим числом ходов при таком материале), а интересной игрой: чёрный эксельсиор со слабым превращением, возврат белого короля, мотивы «ушёл-пришёл» и правильный мат в финале.

Овој проблем привлече внимание не со рекордниот број на потези (има многу проблеми со поголем број на потези при таков материјал), а со интересната игра: црн ексцелзиор со слабо промовирање, поврат на белиот крал, мотивот “отишил-дошил” и правилниот мат во финалето.

1149. S. Hornecker, G. Regniers. 1 Commendation. 1. h8♖! [2. ♖h5+ f5 3. ♖h8#], 1. ... de3 2. ♖a8! [3. ♖a1#] d5 3. ♖a1+ d4 4. ♖h1! [5. ♖e4#] f5 5. ♖h8#, 4. ... f3 5. ♖h2#, (2. ... ♔d4 3. ♖a7+ b6 4. ♖:b6+ c5/ ♔e5 5. ♖b2#, 2. ... f3 3. de3 [4. ♖a1#] d5 4. ♖a1+ d4 5. ♖:d4#).

«Кругосветное путешествие» превращённой белой пешки. Кстати, на доске присутствуют 15 пешек из 16. Очень редкое сочетание материала в задаче. Сразу чувствуется опытная рука этюдиста. Задача была «опубликована» также в chessproblem.net в 2009 году как улучшение задачи Зигфрида Хорнекера (см. yacpdb P167 060).

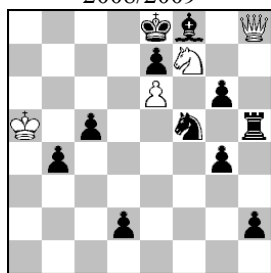
“Пат околу светот“ на промовираниот бел пион. Впрочем, на таблата присуствуваат 15 пиони од 16. Многу ретка комбинација на материјалот во проблемот. Одма се чувствува опитната рака на проблемистот. Проблемот беше “опубликуван “ исто така во chessproblem.net во 2009 година како подобрување на проблемот на Зигфрид Хорнекер (види yacpdb P167 060).

1094. V. Vladimirov. 2 Commendation. 1. ♖a1! [2. ♖a4#], 1. ... ♔h6 2. ♖h1! [3. ♖a8#] ♔f8 3. ♖a8+ ♔g7 4. ♖h8# (возврат!) (поврат) (враќање).

Уже имеющийся ферзь обходит все углы доски и возвращается на исходное поле. Маршрут его похитрее, но суть та же, что и в предыдущей задаче. Эта задача показалась мне менее оригинальной, чем 1149.

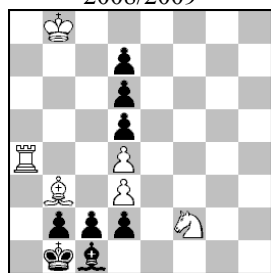
Веќе постоечката дама ги обиколува сите агли и се враќа на почетното поле. Маршрутата на дамата е поитра, но суштината е истата, како и во претходниот проблем. Овој проблем се покажа помалку оригинален, одтколку 1149.

1094. V. Vladimirov
2 Comm. Vratnica-64
2008/2009



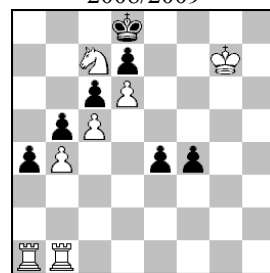
≠4 4+11

1223. B. Milošeski
3 Comm. Vratnica-64
2008/2009



≠14 6+8

1042. G. Popov
4 Comm. Vratnica-64
2008/2009



≠6 7+7

1223. B. Milošeski. 3 Commendation. 1. ♖d1? (2. ♜c3#) сразу не годится из-за пата после / не оди одма поради пат позицијата после 1...cd♙ 2. ♔:d1. Поэтому играем / затоа играме 1. ♔a2+ ♙a1 2. ♔:d5+ ♚b1 3. ♔a2+ ♙a1 4. ♔b3+! ♚b1, и теперь можно / и сега е можно 5. ♖d1! cd♙ 6. ♔:d1 d5 7. ♜a8! d6 8. ♙a7 ♙a1 9. ♚b6+ ♚b1 10. ♙a5 ♙a1 11. ♚b4+ ♚b1 12. ♙a3! ♙a1 13. ♚b3+ ♚b1 14. ♔c2#.

Хорошо известный манёвр по приближению белого короля к позиции чёрного коллеги представлен в новом оформлении.

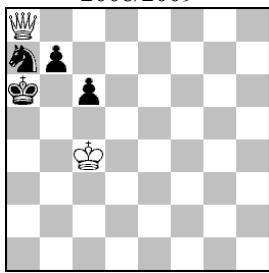
Добро познат маневар со приближување на белиот крал кон позицијата на црниот колега претставен во ново оформување.

1042. G. Popov. 4 Commendation. 1. ♜bh1! [2. ♜h8#], 1. ... ♙c8 2. ♜h8+ ♙b7 3. ♜a8! (3. ♜ah1? a3! 4. ♜a8 a2!) - 4. ♜h1! a3 5. ♜hh8 a2 6. ♜hb8#.

Ещё одна задача популярного жанра в арсенале Григория Леонтьевича. Почти круговые маршруты белых ладей не лишены интереса.

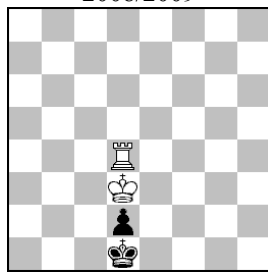
Уште еден проблем на популарниот жанр во арсеналот на Григориј Леонтевич. Скоро кружните марирути на белите топови не се лишени од интерес.

1096. F. Müller
5 Comm. Vratnica-64
2008/2009



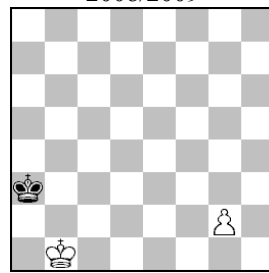
≠8 2+4

1153. G. Hadži-Vaskov
Sp. Comm. Vratnica-64
2008/2009



≠8 2+2

1156. Chr. Poisson
Sp. Comm. Vratnica-64
2008/2009



≠13 2+1

1096. Frank Müller. 5 Commendation. 1. ♙c5! (zz) b6+ 2. ♙b4! (zz) c5+ 3. ♙c4! (zz) b5+ 4. ♙:c5 (zz) b4 5. ♜b8 (6. ♜b6#) ♖c8 6. ♜:c8+ ♙a7 7. ♙c6 b3 8. ♜b7#.

Здесь интригует настойчивость белого короля. Его маршрут по треугольнику с возвращением на c5 с постоянным цугцвангом впечатляет.

Овде интригира настојчивоста на белиот крал. Неговата марирута по триаголник со враќање на Ц5 со постојан цугцванг е впечатлива.

1153. G. Hadži-Vaskov. Special Commendation. 1. ♜e4! ♙c1 2. ♜c4+! ♙d1 3. ♜c2! ♙e1 4. ♜:d2 ♙f1 5. ♙e3 ♙g1 6. ♙f3 ♙h1 7. ♙g3 ♙g1 8. ♜d1#.

В задаче привлекает не только решение, в котором, правда, мало нового, а выбор первого хода. В случае «симметричного» / Во проблемот привлекува внимание не само решението, во кое, навистина, има малку ново, туку изборот на првиот потег. Во случај на «симметричното» 1. ♜c4? ♙e1 2. ♜e4+ ♙f2! 3. ♙:d2 чёрные

получают мат только на 10-м ходу. Асимметрия! Впечатление немного портят дуали в решении после/чёрните добиваат мат во 10-от потег. Асиметрија! Впечатокот малку го расипуваат дуалите во решението после 2...♙b2 и 5...♙e1.

1156. Christian Poisson. Special Commendation. 1. g4! ♖b4 2. g5 ♖c5 3. g6 ♖d6 4. g7 ♖e7 5. g8♗ ♖d7 6. ♖c2! ♖e7 7. ♖d3! ♖d7 8. ♖d4! ♖e7 9. ♖e5! ♖d7 10. ♗c4! ♖e7 11. ♗c7+ ♖f8 12. ♖f6 ♖g8 13. ♗g7#. Эксельсиор давно не новость и в миниатюре, но мне понравилось как бы повторение манёвра белой пешки в игре белого короля: он тоже поднимается снизу вверх. Интересно, что чёрный король получает мат на поле превращения белой пешки.

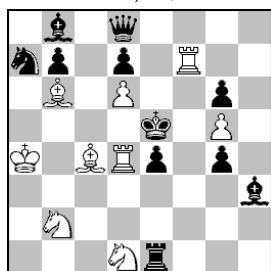
Подобные произведения, конечно, уникальны, так как более простого сочетания сил в задачах нет. Рекорд по числу ходов в задачах с таким материалом установлен композицией: *Ексцелзиорот одамна не е новост и во минијатура, но мене ми се допадна повторувањето на маневарот на белиот пион во играта на белиот крал: тој исто така се качува одоздола нагоре. Интересно, е дека црниот крал добива мат на полето на промовирање на белиот пион.*

Сличните дела, секако, уникатни, така што попраста комбинација на силите во проблемите нема. Рекордот по број на потези во проблеми со таков материјал е установен во проблемот: В. Rittmeier, Н. Ebert, «Four Men Only», 1982, ♙g2, р. h2 (2) – ♖e2 (1), #18.5. Правда, есть ещё задача: Н. Ebert, «Four Men Only», 1982, ♙a3, р. g2 (2) – ♖a5 (1), #27.5. В базе уасрdb Дмитрия Туревского она помещена под номером 144284, но решение почему-то не указано. И её нет в книге/ Во базата уасрdb на Дмитриј Туревски таа е поместена под број 144284, но решението не се знае зошто- не е укажано. И него го нема во книгата на Н. Ebert «Zuglängenrekorde im Wenigsteiner» (1986). Возможно, что эта задача дефектна. А вот решение рекордной задачи интересно и принципиально отличается от решения 1156 (см. Приложение С). Возможно е, дека тој проблем е дефектен. А пак решението на рекордниот проблем е интересно и принципиелно се разликува од решението 1156 (види Прилог С).

ПРИЛОЖЕНИЕ/ ПРИЛОГ

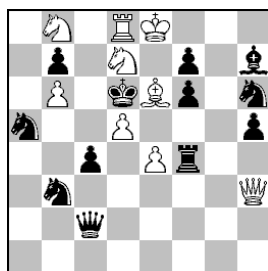
:

A. R. Larin
2 Н.М. «Шахматная композиция», 1996



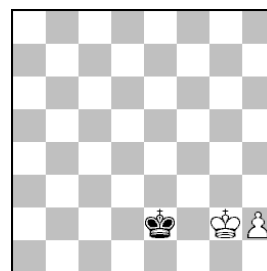
#6 9+11

B. F. Davidenko
3 Prize «UV CSTV», 1979



#6 9+12

C. B. Rittmeier & H. Ebert
1982



#18,5 2+1

A) R. Larin. 1. ♔b3! - 2. ♖c4+ ♕e6 3. ♗a5+ ♖e5 4. ♚d5+ ♗e6 5. ♛c5+ ♜:d6 6. ♜:b7#,

1. ... ♗f1 2. ♚d5+ ♗e6 3. ♚d3+ ♖e5 4. ♖c4+ ♗e6 5. ♗ce3+ ♖e5 6. ♜:g4#,

1. ... Л:d1 2. ♖c4+ ♗e6 3. ♗d2+ ♖e5 4. ♚d5+ ♗e6 5. ♛c5+ ♜:d6 6. ♜:e4#,

1. ... ♗:g5 2. ♚d5+ ♗e6 3. ♚:g5+ ♜:d6 4. ♚:g6+ ♗e5 5. ♖c4+ ♗d5 6. ♜c3#.

В отличие от этой задачи механизм задачи Г. Попова и З. Михайловски больше напоминает механизм Попандопуло.

За разлика од овој проблем механизмот на проблемот на Г. Попов и З. Михайловски потсетува на механизмот на Попандопуло.

B) F. Davidenko. Решение: Решение: 1. ♗e3! - 2. e5+,

1. ... ♗:e4 2. ♗f8+ ♖e5 3. ♗g6+ fg6 4. ♗d7+ ♗d6 5. ♗f8+ ♖e5 6. ♜:g6#,

1. ... ♚:e4 2. ♗:f6+ ♖e5 3. ♗g4+ hg4 4. ♗d7+ ♗d6 5. ♗f6+ ♖e5 6. ♜:g4#,

1. ... ♗:e4 2. ♗c5+ ♖e5 3. ♗d3+ cd3 4. ♗d7+ ♗d6 5. ♗c5+ ♖e5 6. ♜:d3#.

Понятно, что в идейном плане задача А. Стребковса ничего нового не даёт, хотя определённые нюансы есть. Именно они позволяют считать новую задачу оригинальной.

Јасно е, дека во идејниот план на проблемот на А. Стребков ништо ново не дава, иако одредени нијанси има. Имено тие дозволуваат да се смета новиот проблем како оригинален.

C) V. Rittmeier, H. Ebert.

1. ... ♖e3 2. ♖g3 ♖e4 3. ♖g4 ♖e5 4. ♖g5! ♖e6 5. ♖g6! ♖e7 6. ♖g7! ♖e6.

Короли совершили свой подвѐм, теперь очередь дошла до пешки. *Кралевите го направија своето качување, сега редот дојде на пионот.* 7. h4! ♖f5 8. h5 ♖g5 9.

h6 ♖f5 10. h7 ♖e5 11. h8♗. Пешка тоже достигла своей цели. Вроде бы всё почти так же, как в отмеченной задаче 1156, но теперь неожиданно короли отправляются в обратный путь: *Пионот ја постигна својата цел. Се чини дека се е исто како во спомнатиот проблем 1156, но сега неочекувано кралевите се упатуваат во обратен пат:*

11. ... ♖d4 12. ♖f6 ♖c3 13. ♖e5 ♖d3 14. ♗c8! ♖e3 15. ♗c3+ ♖e2 16. ♖f4 ♖d1 17. ♗b2! ♖e1 18. ♖e3 ♖f1 19. ♗f2# или симметрично

13. ... ♖c4 14. ♗h3! ♖c5 15. ♗c3+ ♖b5 16. ♖d6 ♖a4 17. ♗b2! ♖a5 18. ♖c5 ♖a6 19. ♗b6#. Очень содержательная задача. *Многу содржински проблем.*

Judge: Rudolf Larin (Novosibirsk, Russia)

Судија: Рудолф Ларин (Новосибирск, Русија)

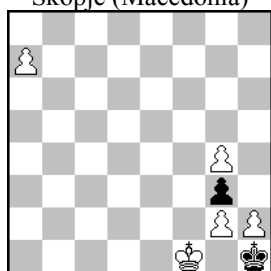
(превод од руски на македонски Атанас Караџа)



ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ ORIGINAL PROBLEMS

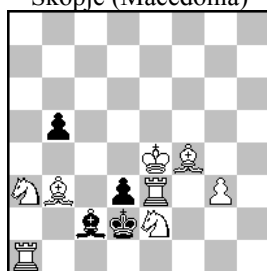


1301. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



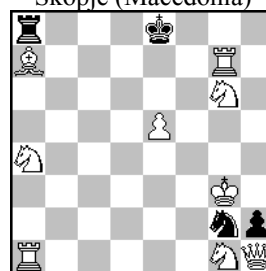
#2✓... 5+2

1302. Atanas Karadža
Skopje (Macedonia)



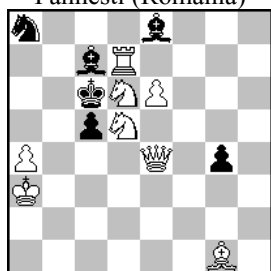
#2✓ 8+4

1303. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



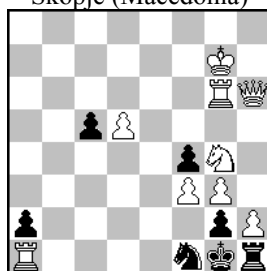
#2✓... 9+4

1304. Nicolae Popa
Pâhnesti (Romania)



#2✓✓ 8+6

1305. Borislav Vitanovski
Skopje (Macedonia)



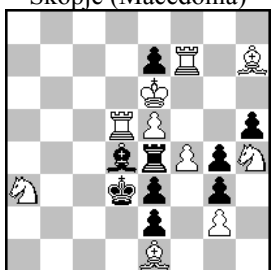
#2✓... 9+7

1306. Ivan Paskalev
Stara Zagora (Bulgaria)



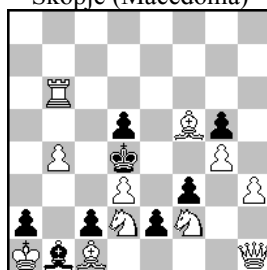
#2✓... 11+6

1307. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



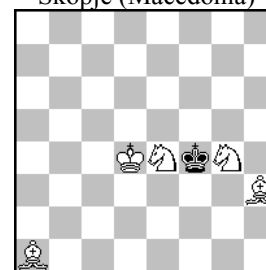
#2✓ 10+9

1308. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



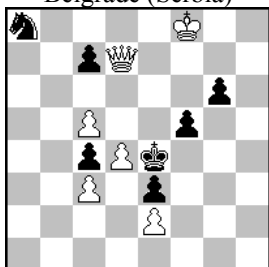
#2*✓✓ 10+8

1309. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



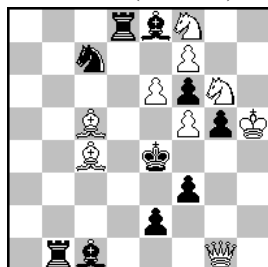
#3 5+1

1310. Žarko Pešikan +
Belgrade (Serbia)



≠3 6+7

1311. Nicolae Popa
Pâhnesti (Romania)



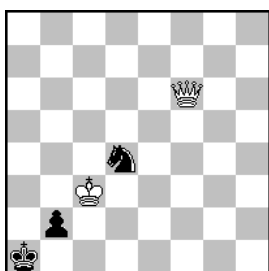
≠3 9+10

1312. Nicolae Popa
Pâhnesti (Romania)



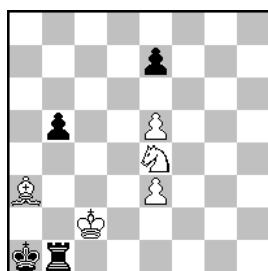
≠3 13+9

1313. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



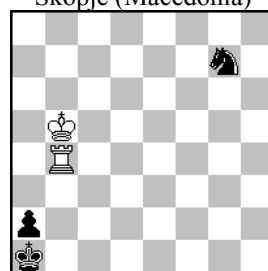
≠6 2+3

1314. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



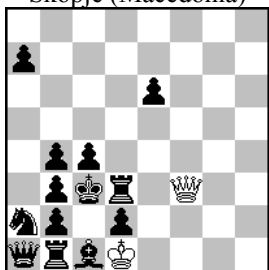
≠7* 5+4

1315. Boško Milošeski
after(S.Eisert & H.P.Rehm)
Skopje (Macedonia)



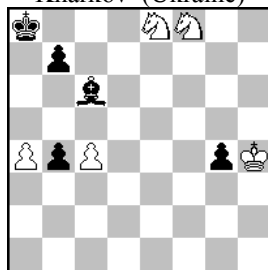
≠14 2+3

1316. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



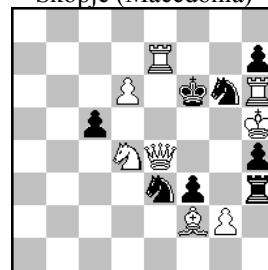
≠32 2+13

1317. Vladislav Tarrasyuk
Kharkov (Ukraine)



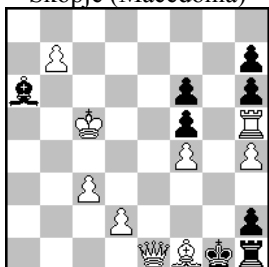
= [Draw] 5+5

1318. Aleksandar Popovski
Skopje (Macedonia)



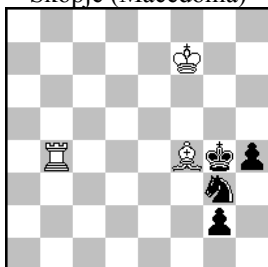
S≠2* 8+8

1319. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



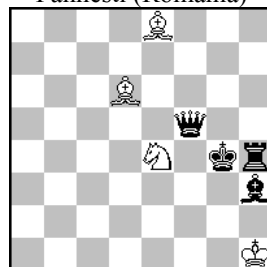
S#19 9+8

1320. Atanas Karadža
Skopje (Macedonia)



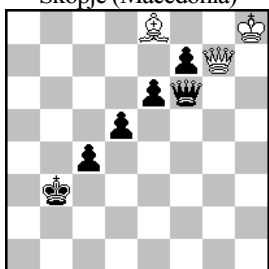
H#2* 3+4
2 Sol.

1321. Nicolae Popa
Pâhnesti (Romania)



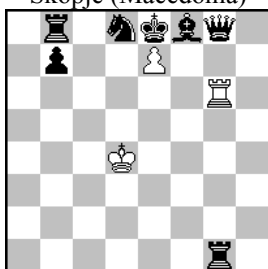
H#2 4+4
b) ♖e4→g5

1322. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



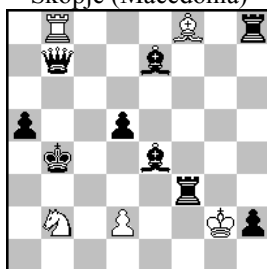
H#2 3+6
+b) ♖b3→c4; +c) ♖c4→d5

1323. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



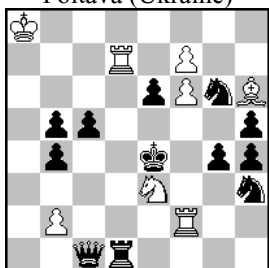
H#2 3+7
3 Sol.

1324. Zoran Gavrilovski
Skopje (Macedonia)



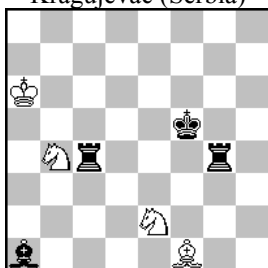
H#2 5+9
2 Sol.

1325. Valery Kopyl
Poltava (Ukraine)



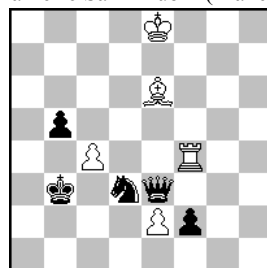
H#2 8+12
b) ♜h5→g7

1326. Zoran Nikolić
Kragujevac (Serbia)



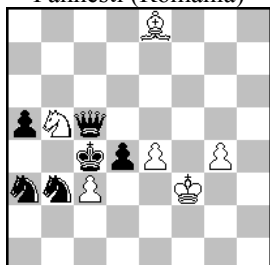
H#3 4+4
b) ♘b4→f3

1327. Jean Carf
La Ferté Saint Aubin (France)



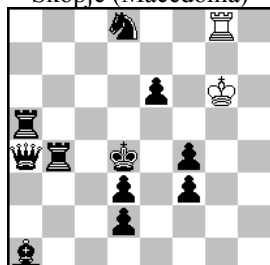
H#3 5+5
2 Sol.

1328. Nicolae Popa
Páhnesti (Romania)



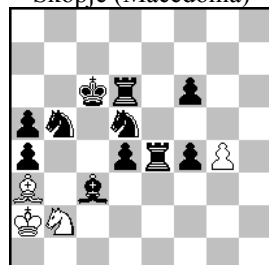
H#2,5 6+6
b) ♖c3→c6

1329. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



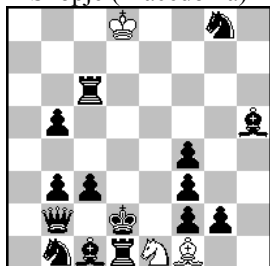
H#3 2+11
b) ♜f4→f2

1330. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



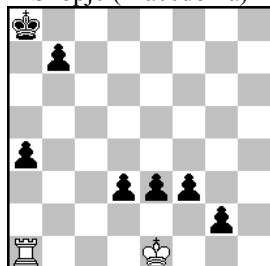
H#3 4+11
b) ♝d6→c5

1331. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



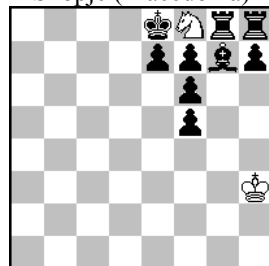
H#3 3+15
2 Sol.

1332. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



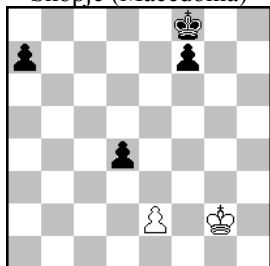
H#3,5 2+7

1333. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



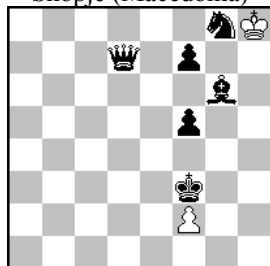
H#5 2+9

1334. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



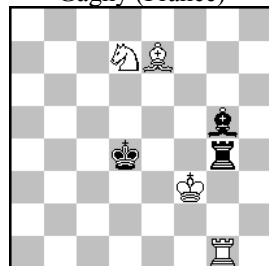
H#6 2+4

1335. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



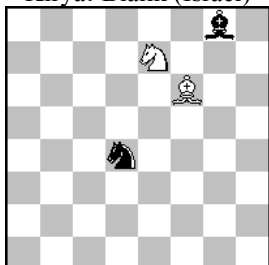
H#6,5 2+6

1336. Pierre Tritten
Gagny (France)



H#2 PWC 4+3
2 Sol.

1337. Michael Grushko
Kiryat-Bialik (Israel)

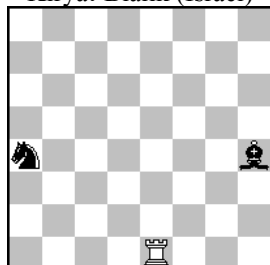


HS#3 2+2

b) ♘g8→c4

ChameleonCirce
Take&MakeChess
RepublicanChess

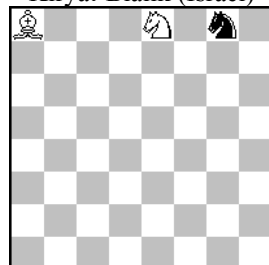
1338. Michael Grushko
Kiryat-Bialik (Israel)



HS#4.5 1+2

RepublicanChess
AndernachChess
Chameleoncirce

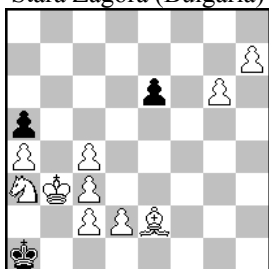
1339. Michael Grushko
Kiryat-Bialik (Israel)



HS#5 2+1

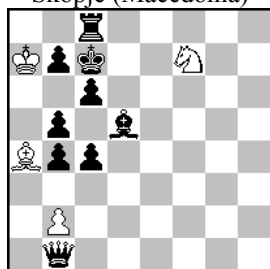
RepublicanChess
AndernachChess
Chameleoncirce

1340. Ivan Paskalev
Stara Zagora (Bulgaria)



Semi R#5 10+3

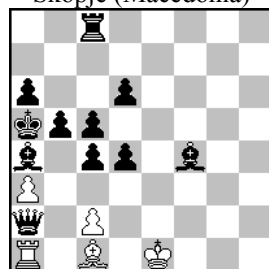
1341. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



Ser.S#11 4+9

Reversible Promotion

1342. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



Ser.S#12 5+11

Reversible Promotion



Решенија [Solutions] VRATNICA-64/39-40/2011



1301. Boško Milošeski: 1.a8♖? (~) 1... ♔h2: 2.♖h8#; 1... gh2! (a); 1.a8♙? (~) 1... gh2 2.g3#; 1... ♔h2:!(b); **1.a8♗!** (~) 1... gh2 (a) 2.g3#; 1... ♔h2:(b) 2.♗h8#.

1302. Atanas Karadža: **1.♖c1!** (~) 1... ♙~ 2.♖d1/♘b1#; 1... ♙d1 2.♖d1#; 1... ♙b3: 2.♘b1#; 1... de2+ 2.♖d3#; 1... b4 2.♘c4#; 1.♙e5? ~ 2.♖e4#; 1... ♙d1 2.♖d1#; 1... de2 2.♖f3#; 1... ♙b1!; 1.♖f1? (~) 1... ♙b3:;!; 1.♙e5? ~ 2.♖e4# 1... ♙b1!

1303. Georgi Hadži-Vaskov: 1.e6? ~ 2.♖g8# 1... ♔d8!; 1.♙b6? ~ 2.♖e7# 1... ♖a7! 1.♖d1? ~ 2.♖e7# 1... ♖a7:;!; 1.♖f1! ~ 2.♖f8#; 1... ♘f4 2.♗a8#; 1... hg1♗ 2.♗h8#; 1... 0-0-0 2.♖c1/♘b6#.

1304. Nicolae Popa: 1.♣c2? ~ 2.♣c5:≠; 1...c4 2.♣c4:/♠b4/♠e7≠; 1...♠d5: 2.♣e4≠; 1...♠b6 2.♠b4/♠e7≠; 1...♠d6!:; 1.♣b1? ~ 2.♣b7/♠e7≠; 1...♠d5: 2.♣e4≠; 1...♠b6 2.♠e7≠; 1...♠d6: 2.♣b7≠; 1...♠d8 2.♣b7≠; 1...♠b6 2.♠e7≠; 1...♠d7!:; 1.♣e3? ~ 2.♣c5:≠; 1...♠d5: 2.♣e4≠; 1...♠b6 2.♠e7≠; 1...♠d6!:; 1.♣c4? ~ 2.♣c5:≠; 1...♠b6 2.♠b4/♠e7≠; 1...♠d6!:; 1.♣b4! ~ 2.♣c5:/♣b7/♠e7≠; 1...cb4+ 2.♠b4:≠; 1...♠d5: 2.♣e4≠; 1...♠b6 2.♠e7≠; 1...♠d6: 2.♣b7≠; 1...♠d7: 2.♣c5:≠. Theme Fleck[ZG]
1305. Borislav Vitanovski: 1.♣:f4? [2.♣e3≠] 1...♠:h2! (a); 1.♠g5? (~) 1...fg3! (b); 1.♠c6? (~) 1...c4! (c); 1.♠a6! (~) 1...♠h2:(a) 2.♣h2:≠; 1...fg3(b) 2.♣e3≠; 1...c4(c) 2.♣b6≠. Bristol[BM]
1306. Ivan Paskalev: 1.♠c7+?; 1...♠:c7!; 1.♣e4+?; 1...♠:e4!; 1.♠a2+?; 1...♠:a2! 1.b7? ~ 2.♠b6≠; 1...♠b2!; 1... ♠a2+ 2.♠a2:≠; 1.♣g8? ~ 2.e7≠; 1...♠h3!; 1...♠a2+ 2.♠a2:≠; 1...♠f6: 2.♠a2≠; 1...♠c7 2.♠c7:/♠d8≠; 1...♠d6 2.♠c7≠; 1... ♠f6: 2.♠c7≠; 1.e7! ~ 2.♣g8≠; 1...♠a2+ 2.♠a2:≠; 1...♠f6: 2.♠a2≠; 1...♠h3 2.♣e4≠; 1...♠c7 2.♠c7:≠; 1... ♠d6 2.♠c7≠; 1...♠f6: 2.♠c7≠;
1307. Georgi Hadži-Vaskov: 1.♠g6? (~) 1...h4!; 1...♠e5:+ 2.♠e5:≠; 1...♠f4: 2.♠f4:≠; 1.♠d7? (~) 1...e6!; 1.♠f5! (~) 1...♠e5:+ 2.♠fe5:≠; 1...♠f4: 2.♠f4:≠.
1308. Boško Milošeski: 1...♠e5 2.♠f3:≠A; 1.♠e6? ~ 2.♠b2≠B; 1.♣f3:~? ~ 2.♠b2≠B; 1...♠c3!; 1...♠e5 2.♣e3≠; 1.♣e1! ~ 2.♠f3:≠A; 1...♠c3 2.♠b2≠B; 1... ♠e3 2.♠b3≠.
1309. Georgi Hadži-Vaskov: 1.♠b2? (~); 1...♠f5 2.♠e5+ ♠f4 3.♠c1≠; 1...♠f3!; 1.♠c3! (~); 1...♠f3 2.♠h2+ ♠e2 3.♠g4≠; 2...♠f4 3.♠d2≠; 1...♠f5 2.♠e5+ ♠f4 3.♠d2≠.
1310. Žarko Pešikan +: 1.♣h7! ~ 2.♣h1+ ♠f4 3.♣h4≠; 1... ♠d5 2.♣h1+ ♠e6 3.♣c6≠; 1... f4 2.♣f7 ~ 3.♣e6≠; 2... f3 3.♣f3:≠.
1311. Nicolae Popa: 1.♠h7! ~ 2.♣g4+ ♠f4 3.♠f6:≠; 1... ♠e6: 2.♠g4 (3.♠f6:≠) 2...♠b2 3.♣e3≠; 1... ♠f4 2.♣b1:+ ♠d3 3.♣d3:≠; 1... ♠d5/♠d4 2.♣d4+ ♠f5: 3.♣g4≠; 1... ♠c8 2.♠g4 ~ 3.♠f6:/♠d4≠.
1312. Nicolae Popa: 1.h7! (2.h8=♣+ f6 3.♣:f6≠); 1...♠:c4 2.♠:d6! (3.♠b5≠); 2...♠c~/♠e3!/♠:b2! 3.e3/♠f3/♠:b2≠; 1...♠d5 2.c:d5 (3.e3≠) 2...c4 3.♣:a7≠; 1...♠d7 2.b3 (3.♠b2/♠d6≠).
1313. Georgi Hadži-Vaskov: 1.♣a6+ [1.♣f1+? b1♣!] ♠b1 2.♣c4! ♠a1 3.♣a4+ ♠b1 4.♣:d4 ♠a2 5.♣f2 ♠a1 6.♣:b2≠.
1314. Georgi Hadži-Vaskov: 1...♠b2+ 2.♠b2+ ♠a2 3.♠c3≠; 1...♠c1+ 2.♠c1 b4 3.♠b3 ♠b1 4.♠b2 e6 5.♠d2≠; 1.♠c3! 1...♠b2+? 2.♠b2≠; 1...♠c1+? 2.♠c1 ~ 3.♠b2≠; 1...b4 2.♠:b1 ba3 3.♠d2 ♠a2 4.♠b3 e6 5.♠c1 ♠a1 6.e4 a2 7.♠b3≠; (2...e6? 3.♠b4 ♠a2 4.♠a3 ♠a1 5.♠b2 ♠a2 6.♠c3≠); 1...e6 2.♠:b1 ♠a2 3.♠b4 ♠a1 4.e4 ♠a2 5.♠c3 ♠a1 6.♠a3 b4 7.♠b2≠; (2...b4? 3.♠b4 ♠a2 4.♠a3 ♠a1 5.♠b2 ♠a2 6.♠c3≠).
1315. Boško Milošeski: 1.♠c4 ♠h5 2.♠c3 ♠g3 3.♠b2 ♠e4+ 4.♠c2 ♠c5 5.♠b4 ♠b3 6.♠e4 ♠d4+ 7.♠c3 ♠f3 8.♠b4 ♠d2 9.♠h4 ♠b1+ 10.♠c2 ♠a3 11.♠b3 ♠b1 12.♠d4 ♠a3 13.♠d2 ♠~ ♠b1 14.♠d1≠, ♠:a2≠.
1316. Boško Milošeski: 1.♣f6+ ♠d4 2.♣e5! ♠d3 3.♣e2+ ♠c3 4.♣e3+ ♠d3 5.♣e5+ ♠d4 6.♣f6! a6 7.♣e5! ♠d3 8.♣e2+ ♠c3 9.♣e3+ ♠d3 10.♣e5+ ♠d4 11.♣f6! a5 12.♣e5 ♠d3 13.♣e2+ ♠c3 14.♣e3+ ♠d3 15.♣e5+ ♠d4 16.♣f6 a4 17.♣e5 ♠d3 18.♣e2+ ♠c3 19.♣e3+ ♠d3 20.♣e5+ ♠d4 21.♣f6 a3 22.♣e5 ♠d3 23.♣e2+ ♠c3 24.♣e3+ ♠d3 25.♣e5+ ♠d4 26.♣f6 e5 27.♣:e5 ♠d3 28.♣e2+ ♠c3 29.♣e3+ ♠d3 30.♣e5+ ♠d4 31.♣f6 ♠d3 32.♣f3≠ Switchback.[A]

1317. Vladislav Tarasyuk: 1. ♣c7+ ♠b8! (1... ♠a7 2. ♠d5! 2... ♠:d5, 3.c:d5 b3 4.d6 b2 5.d7 b1=♣. =>) 2. ♠b5! (2. ♠d5? 2... ♠:d5 3. ♠d7+ ♠a7! ♣) 2... ♠:b5 3.a:b5! b3 4. ♠d7+ ♠a7 5. b6+ (5. ♠:g4? b6!) 5... ♠a8! (5... ♠a6 6. ♠c5+) 6. ♠:g4 b2 7. ♠f5 b1=♣+ 8. ♠e6 ♣b4 9.c5! (3.c:b5?, c5!) 9... ♣h4 10.Kd6= (10. ♠d5? ♣e7! ♣ ; 10. ♠f7? ♣e4(e1) ♣.
1318. Aleksandar Popovski: 1... ♠g4 2. ♠:h4+ ♣:h4#; 1.g4! (2. ♠h4+ ♣:h4#) 1...h:g3 (e.p.) 2. ♣h4+ ♣:h4#; 1... ♠g2 2. ♣f4+ ♠:f4#; 1... ♠f5 2. ♣:g6+ h:g6#; 1... ♣g3 2.g5+ ♣:g5#.
1319. Boško Milošeski: 1. ♠h3+ ♠f1 2. ♣g3+ ♠g2 3. ♠:f5 ♠f1 4. ♠d3+ ♠g1 5. ♠a6! f5 6. ♠c4 ♠f1 7. ♠d4+ ♠g1 8. ♠d3 ♠f1 9. ♠c2+ ♠g1 10. ♣:f5 h5 11. ♠d1 h6 12. ♣b5 ♠f1 13. ♣b4+ ♠g1 14.c4 ♠f1 15.c5+ ♠g1 16. ♣c4 ♠f1 17. ♣c2+ ♠g1 18. ♠f1! ♠:f1 19. ♣f2+ ♠:f2# 3x Indian theme[A]
1320. Atanas Karadža: *1... ♠g5+ 2. ♠h3 ♣h4#; 1. ♠h3 ♠e3 2. ♠h2 ♣h4#; 1.h3 ♠g6 2. ♠h4 ♠g5#
1321. Nicolae Popa: a) 1. ♣g6 ♠f4 2. ♠h5 ♠f6#; b) 1. ♣f4 ♠h5+ 2. ♠g3 ♠e4#.
- Антиципирано самоврзување (Anticipatory self-pin).[ZG]
1322. Boško Milošeski: a) 1. ♣b2 ♣d4 2.c3 ♣a4#; b) 1. ♣c3 ♣e5 2.d4 ♣b5#; c) 1. ♣d4 ♣f6 2.e5 ♣c6#.
- Magnet tema. [A]
1323. Georgi Hadži-Vaskov: 1. ♠d7 ♣d6+ 2. ♠c8 ed8♣#; 1. ♠f7 ♣e6 2. ♣g7 e8♣#; 1. ♣e6 ♣g8 2. ♠f7 ef8♣#
1324. Zoran Gavrilovski: 1. ♣b3+ ♠f2(1... ♠f1? 2. ♣b5+) 2. ♣b5 ♠e7#; 1. ♣a3+ ♠f1(1... ♠f2? 2. ♠c5+) 2. ♠c5 ♣b7#.
- Тема од тромечот Македонија - Русија - Украина (The theme of the Macedonia - Russia -Ukraine match).[A]
1325. Valery Kopyl: a) 1.c4 ♠d5 2. ♠d3 ♠c3#; b) 1. ♠e5 ♠f5 2. ♠f6: ♠g7#
1326. Zoran Nikolić: a) 1. ♣g5 ♠d5 2. ♣cg4 ♠ef4 3. ♠e5 ♠d3#; b) 1. ♠f6 ♠c3 2. ♣cf4 ♠b5 3. ♣g6 ♠d7#
1327. Jean Carf: 1. ♠c5 ♣h4 2. ♣c3 ♠g4 3. ♠c4: ♠e6#; 1. ♣d4 ♠g8 2. ♠b4 ♣f7 3. ♠c4: ♣c7#
1328. Nicolae Popa: a) 1...c4 2. ♠b4 ♠c3 3. ♣c4 ♠a2#; b) 1...e5 2. ♠d5 ♠f4 3. ♠c4 ♠c7#.
- Antidualna blokada na c4 (anti-dual self-block at c4).[ZG]
1329. Boško Milošeski: a) 1. ♣e5 ♠f6 2. ♠e4 ♣g5 3. ♣d4 ♣e5#; b) 1.e5 ♠f5 2. ♠e3 ♣g4 3. ♠d4 ♣e4#.
1330. Boško Milošeski: a) 1. ♣e6 ♠d6 2. ♠d6: ♠b1(tempo) 3. ♠e5 ♠c4#; b) 1. ♣c4 ♠c5 2. ♠c5: g5(tempo) 3. ♠b4 ♠d3#.
- Crnobeli Umnov[A]
1331. Boško Milošeski: 1.f1 ♠ ♠c4 2. ♠c2+ ♠d5 3. ♠ed2 ♠e4#; 1.gf1 ♠ ♠d3 2. ♠c2 ♠d7 3. ♠fd2 ♠b4#
1332. Georgi Hadži-Vaskov: 1...0-0-0 2.g1=♣ ♠b2 3. ♣g8 ♣a1 4. ♣b8 ♣a4#
1333. Boško Milošeski: 1. ♠h6 ♠:h7 2. ♣g7 ♠g5 3.0-0 ♠e6 4. ♠h7 ♠h4 5. ♠g6 ♠f8#
1334. Boško Milošeski: 1.a5 e3! 2.a4 d4 3.a3 d5 4.a2 d6 5.a1=♠! (a1=♣?) d7 6. ♠g7 d8=♣#
1335. Georgi Hadži-Vaskov: 1... ♠g7 2. ♠h6 ♠f6 3. ♣d1 ♠g5 4.f6+ ♠h4 5. ♠f4 ♠h3 6. ♠g5 ♠g3 7. ♣h5 f4#.
1336. Pierre Tritten: 1. ♣e4 ♣c1 2. ♣:e7(♠e4) ♣c4#; 1. ♠e3 ♠b6 2. ♠:g1(♣e3) ♠c5#
- Zilahi, diagonal/orthogonal echo; Miniature setting.[A]
1337. Michael Grushko: a) [♠e7*g8-a2 [+♣a8] ♣a8*a2-c1 [+♠f1 2. ♠f6-g5 ♣c1*f1-e2 [+♣h1] 3. ♠g5-e3 # [♠e1] + ♠d4-f3[+♠g1]; b) 1. ♠e7-f5 ♠d4*f5-g3 [+♠f1] 2. ♠f1*c4-a2 ♣a8] ♣a8*a2-g8 [+♣h1] 3. ♣h1-h4+] # [+♠h8] + ♠h8-h7[+♠h5]

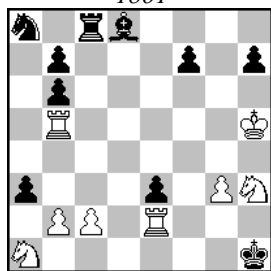
1338. **Michael Grushko:** 1...♙h4*e1=♙ [+♚d1] 2.♚d1*a4=♚ [+♜c8] ♜c8-b7 3.♙e1-b4 ♚a4*b4=♚ [+♞a1] 4.♚b4*b7=♚ [+♞a8] ♞a8*a1=♞ [+♚d1] 5.♚d1-b1[+♜a4]+ ♚b7-b3[+♜a2]≠. (Fairies mate ♚b1*b3??=♚≠ A)
1339. **Michael Grushko:** [1. ♙a8-e4 ♜g8-f6 2. ♞e8*f6=♞ [+♜f8] ♞f6*e4=♞ [+♞h1] 3. ♞h1-h2 ♜f8-c5 4. ♞e4*c5=♞ [+♞h8] ♞h8*h2=♞ [+♚d1]
1340. **Ivan Paskalev:** 1.h8=♞! (zz) e5 2.♞f7 e4 3.♞e5 e3 4. ♞d3 ed2 5.♞c1 dc1=♞≠
1341. **Georgi Hadži-Vaskov:** 1.b3 2.bc4 3.cb5 4.bc6 5.cb7 6.b8=♞ 7.♞:b4 8.♞b2=♠ 9.b4 10.b5 11.b6+ ♚:b6≠. Excelsior; minor promotion.[A]
1342. **Boško Milošeski:** 1.♙e3! 2.0-0-0 3.c3 4.cd4 5.dc5 6.cd6 7.d7 8.d8=♞! 9.♞8d3 10.♞b3 11.♞b2=♠ 12.b4+ cb3(e.p.)≠. Excelsior; Valadao task [A]
(Commentator's: A- Author; BM-Boško Milošeski; ZG= Zoran Gavrilovski)



*** ПРЕД 150, 100 И 50 ГОДИНИ ***



Z4. Sam Loyd
London Era
1861



≠5 8+10

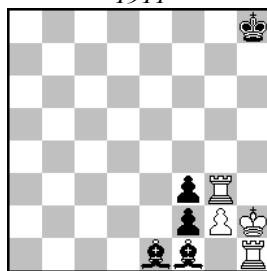
Z4. 1.b4! (2.♞d5/f5) ♞c5+ 2.bc5 a2 3.c6 (4.♞d5/♞f5) ♙c7 4.cb7 ~ 5.ba8=♚/♙≠. Excelsior.-Problem.

Z5. 1.♞g6! ♞h7 2.♞g5 ♞h6 3.♞g4 ♞h5 4.♞g3≠. Magnet-Theme.

Z6. 1.♞g2+? ♞d5!(1...♞f5? ♞h4≠); 1.♙b2? ♚d8!

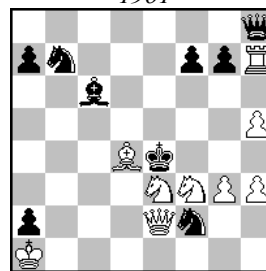
1.♞:g7! (2.♙:f6; 2.♞g4+ ♞:g4 3.♚c2+ 4.♚g2≠) ♚:h5 2.♞:f7(2.♙ b2? ♚a5!) ♚:f7 3.♙b2 ♚d5 (♚:f3 4.♚c4+ ♞:e3 5.♙c1≠; 3...♚d5! 4.♞g2+ ♞f5 5.♞h4≠) 4.♞g2+ ♞f5 5.♞h4≠. Klüver-Theme; Römer.

Z5. Georg Ernst
Frankisches Volksblatt
1911



≠4 4+4

Z6. Josef Breuer
1 Pr. Die Schwalbe 131 TT
1961



≠5

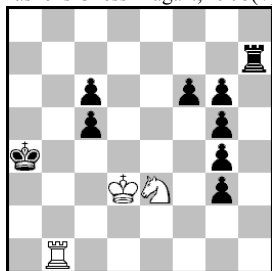
СВЕТСКИТЕ ШАМПИОНИ И ШАХОВСКАТА КОМПОЗИЦИЈА (2)

Од овој број ќе прикажуваме по некој проблем или студија од врвните светски шахисти и шампиони низ историјата на шаховската игра и шаховската композиција.

3. Carlos Grassano: Студија на José Raúl Capablanca

José Raúl Capablanca

Lasker's Chess Magaz., 1908(v)



+ [Win 3+9

1.♙c4 ♘a5

[1...♙a3? 2.♘d1 (2.♙c3 ♘a2 (=2...♙a4 3.♙a1+ ♙b5 4.♘c4±) 3.♙b2+ ♙a3 4.♘c4+ ♙a4 5.♙a2+ ♙b5 6.♙a5#) 2...♙h2 3.♘c3±]

2.♙:c5 ♘♙a6

[2...♙a4 3.♘c4 g2 4.♙b4#]

3.♙:c6 ♘a7

[3...♙a5 4.♘c2 ♙a4 5.♙b4+ ♙a5 6.♙b3±]

4.♘d5!

[4.♘g4? Apartándose de la lucha contra el rey negro el blanco no consigue nada.]

4...♙h2!

[4...♙f7 5.♙b6 f5 6.♙a1+±; 4...g2? 5.♘c7 ♙:c7+ 6.♙:c7 ♙a6 7.♙c6±]

5.♘c3

[>=5.♙a1+ ♙b8 6.♘f6 ♙:c2+=; >=5.♘f6 ♙:c2+ 6.♙d5 g2=; 5.♙b7+!? Sigamos otra idea de Caputto que daba esta solución aparente, pero que, años más tarde, él mismo se encargó de demoler. 5...♙a6 6.Cb4+ (6.Tb6+ ♙a5 7.Tb5+ ♙a4 8.Cc3+ ♙a3=) 6...♙a5 7.♙c5 ♙a4 8.♙c4 ♙a5 (=8...♙a3) 9.Tb5+ ♙a4 10.♙b6 ♙a3 11.♘d5 (=11.♙c3 ♙a4=) 11...♙h7 Al cabo de unos años Caputto despreció esta variante. Veamos de profundizar en ella... (11...♙f2!= Esta es la jugada que Caputto encontró... que da tablas. 12.♙b3+ ♙a4 13.♙:g3 (13.♙b4+ tampoco conduciría a nada.) 13...f5 14.♙b3 ♙:c2+ 15.♘c3+ ♙a5 16.♙c5 (16.♙d3 No creo que esta retirada sea la mejor 16...♙h2!-/+) 16...♙a6 17.♙c6 ♙a5= Y no se ve por donde el blanco pueda imponerse.) 12.♘c3 Continuemos con la variante inicial de Caputto, 11...♙h7, antes de encontrar 11...♙f2!! 12...♙c7+ 13.♙d3 g2 A mi entender, esta jugada es mala. (13...Th7! Y aquí, contrariamente a los análisis existentes, creo que ésta es mucho mejor. 14.♙c4 (14.♙b5 f5=) 14...♙c7+=

W03. Estudio artístico de ajedrez de José Raúl Capablanca. KyG p45 - ZRC-#416 Lasker's Chess Magazine, 1908. El autor indicaba: juegan blancas y ganan. FEN: 8/7r/2p2pp1/2p3p1/k5p1/3KN1p1/8/1R6 w - - 0 1 Muchos han sido los analistas y grandes maestros que han intervenido en analizar este final de ajedrez, que apareció en la Lasker's Chess Magazine en 1908. Se conoce otra versión con el peón f situado en f5, que no comentaremos. Pulsando en el enlaces os podéis descargar la solución en formato PGN de este famoso estudio artístico de ajedrez compuesto por José Raúl Capablanca

tablas.) 14.♙c2 ♙:c3+ 15.♙:c3 ♙a2 16.♙b2+ ♙a3 17.♙:g2 f5 18.♙c4 f4 19.♙:g4 f3 20.♙g3+- Y se ganaría, si no fuera por 11...♙f2!!... o por 13...♙h7!; 5.♘c7? ♙:c2+ 6.♙d7 ♙h2!]

5...f5

[5...♙c2 6.♙b3 ♙c1 (6...g2 7.♙c7 ♙:c3+ (7...Ra6?? 8.♙a3#) 8.♙:c3 ♙a6 9.♙c6 ♙a5 10.♙g3±) 7.♙c7 ♙a1 8.♙b7+ Y aquí posiblemente ésta sea igual a la indicada por Caputto, 8.♙b6. (8.♙b6 ♙c1 9.♙c6 ♙a1 10.♘b5+ ♙a8 Y ahora Caputto indica 11.♙c8 y 12.♙b6 ganando, pero no sé si esto es realmente así. Veamos... 11.♙c8 g2! La primera sorpresa. Y el blanco debe acogerse a las tablas. <12.♙b6 Esta indicación de Caputto no me parece buena. (12.♘c7+ Unica para no perder. 12...♙a7 13.♘b5+ ♙a8 Y el blanco debe acogerse a las tablas.) 12...♙c1+ 13.♘c7+ ♙:c7+ 14.♙:c7 g1 ♙f7 y el negro gana.) 8...♙a6 9.♙b6+ (9.♙b8 ♙a7 (9...♙a5? 10.♙b5+! (10.♙a8+? ♙b4 11.♙:a1 (11.♘d5+ ♙c5) 11...♙:c3 12.♙a3+ ♙d4 13.♙:g3 f5) 10...♙a6 11.♙b6+ ♙a5 12.♙b7 ganando.) 10.♘b5+ ♙a6 11.♘d4! (11.♙a8+? ♙b5 12.♙:a1 f5 13.♙d6 ♙c4 14.♙e5) 11...♙c1+ (11...♙a5 12.♘b3+) 12.♘c6 ♙:c6+ 13.♙:c6 ♙a7 14.♙b3! f5 15.♙g3+-) 9...♙a5(9...♙a7?? 10.♘b5+ ♙a8 11.♙b8#) 10.♙b7±'ganando.'; 5...g2 6.♙b7+ (6.♘b5+ Caputto sugiere ésta como mejor... 6...♙b8 7.♘d6+ ♙a7 (7...♙a8 8.♙e8±) 8.♘c8+ ♙a8 9.♘b6+ ♙b8 10.♙a1 seguido de mate.) 6...♙a6 (6...♙a8 7.♘b5) 7.♙b6+ ♙a5 8.♙b5+ ♙a6 9.♘d5! (9.♙b4? ♙a7 10.♘b5+ ♙b8 11.♙e4 (11.♘d6+ ♙a8) 11...♙h8) 9...♙h7 10.♙b2! ♙a7 11.♘c7 ♙:c7+ 12.♙:c7 ♙a6 13.♙c6 ♙a5 14.♙:g2; 5...♙a8 6.♙e1 ♙c2 (6...♙h8 7.♘d5) 7.♙b6 ♙b2+ 8.♘b5 ♙:b5+ 9.♙:b5 ♙b8 10.♙c4; 5...♙h8 6.♘b5+ ♙b8 7.♘c7+ ♙c8 8.♙a1 ♙d8 9.♙a8+ ♙e7 10.♙:h8 g2 11.♙e8+ ♙f7 12.♙e1±]

6. ♖b7+

[6. ♖b5+ Rb8! 7. ♘d6+ ♘a8! (7... ♘a7? 8. ♘c8+ ♘a8 9. ♖b6+ ♘b8 10. ♘d7+) 8. ♖e1 ♖h8 (?) El interrogante es de Caputto. Este, al analizar este difícil final antes de incluirlo en su libro, encontró que ♖c2+ solucionaba todos los problemas del negro... (8... ♖c2+! Caputto da esta línea que es mejor, refutando los hallazgos de los analistas ucranianos. 9. ♖b6 ♖b2+ 10. ♖b5 ♖b5+!! 11. ♘b5 ♘b7! y dice que por más vueltas que se le dé no se ve la forma de que el blanco gane, por lo que parece que las negras se salvan, como también estaban de acuerdo en ello el recordado analista argentino Miguel Angel Gelly y el compositor español Felipe Moreno Ramos, a quiénes Caputto da todo el mérito de esta solución a este "diabólico final". Veamos ahora algo más... 12. ♘c5 f4 13. ♘d4 f3 14. ♘e3 ♘c6 15. ♖a1 (15. ♖d1 g2 16. ♘f2 ♘c5) 15...g2 16. ♘f2 ♘d5 17. ♖a4 g3+ 18. ♘g1 ♘e5 19. ♖g4 ♘f5 20. ♖a4 (20. ♖g3 g4 21. ♘f2 ♘f4 22. ♘g1 ♘g3) 20... ♘e5) 9. ♘e8 ♘b8? El interrogante es de Caputto. a) 9... ♖f8! Aquí Caputto indica -Ajedrez de Estilo núm. 53/54-1986- que ésta es mejor y que si bien las blancas pueden ganar el camino será largo. 10. ♖a1+ ♘b8 11. ♖b1+ ♘a7! 12. ♘d6! ♖h8! (12... ♖f6? 13. ♘c7 ♖d6 14. ♘d6 f4 15. ♘e5 f3 16. ♘e4 f2 17. ♘e3± 12... ♖a8? 13. ♖b5+ ♘b8 14. ♘c7+ ♘c8 15. ♖e1±) 13. ♖b6 ♘a8 (13... ♖h7 14. ♘c8+ ♘a8 15. ♖b3 g2 16. ♖b6+ ♘b8 17. ♘d7+) 14. ♖b5 ♖c8+ 15. ♘c7+ ♖c7+ 16. ♘c7 ♘a7 17. ♖b3 ♘a6 18. ♘c6 ♘a5 (18... ♘a7 19. ♖g3 ♘b8 20. ♘d6 ♘b7 21. ♘e6 ♘c6 22. ♘f6 ♘d5 23. ♘g6±) 19. ♘c5 ♘a6 (19... ♘a4 20. ♖g3 f4 21. ♖g4 ♘b3 22. ♘d4±) 20. ♖g3 ♘b7 (20... f4 21. ♖g4 f3 22. ♖g5 f2 23. ♖g6+±) 21. ♘d6 ♘b6 (21... ♘c8 22. ♘e7 ♘c7 23. ♖c3+ ♘b6 24. ♘f6 f4 25. ♘g5) 22. ♖b3+ ♘a5 (22... ♘a7 23. ♘c7 ♘a6 24. ♖b6+ ♘a5 25. ♖g6) 23. ♘c5 ♘a4 24. ♖g3 f4 25. ♖g4 ♘b3 26. ♘d4± b) 9... ♖e8? 10. ♖e8+ ♘a7 11. ♘c5 f4 12. ♘d4 g2 13. ♖e1 f3 14. ♘e3; 10. ♖b1+ ♘c8 11. ♘d6+ ♘d8 12. ♖b7±]

6... ♘a6

[6... Ra8 En 1977 el gran maestro y teórico Novotelnov N. indicó que con esta el blanco no gana. 7. ♖e7(7. ♖b5? ♖c2+ 8. ♘b6 g2 9. ♖a7+ ♘b8 10. ♖a1 f4 y el negro está mucho mejor.) 7... ♖b2 Caputto indica ésta. a) 7... ♖h8? 8. ♘d5! ♖c8+ 9. ♘b6; b) 7... ♖c2 no parece correcta. 8. ♘b6 ♖b2+ 9. ♖b5 ♖b5+ 10. ♘b5 g2 («10... ♘b8 no sería tan buena. 11. ♘c4 f4 12. ♘d3 g2 13. ♖e1 f3 14. ♘e3 Rc7 15. ♘f2 ♘d6 16. ♖e4 g3+ 17. ♘g1 ♘d5 18. ♖g4 ♘e5 19. ♖g3

♘f4) 11. ♖e1 ♘b7 12. ♖g1 g3 13. ♖g2 f4 14. ♘c4 ♘c6 15. ♘d4±; 8. ♖e8+ (8. ♖b5 ♖c2+ 9. ♘b6 ♘b8! =) 8... ♘a7 9. ♖b5+ ♖b5 10. ♘b5 g2 11. ♖e1 (=11. ♖e7+) 11... f4 12. ♘c6! f3 13. ♖a1+ Rb8 14. ♖b1+ ♘c8 15. ♖a1 entrando en el conocido final de tablas.]

7. ♖b6+ ♘a5 8. ♖b5+ ♘a6 9. ♖b4

[9. ♖a4 Un nuevo intento... 9... ♖h7 (9... ♖c2+ Parece similar) 10. ♘c5+ ♘a7 11. ♖a5+ ♘b8 12. ♘d7+ ♖d7!! 13. ♘d7 g2 14. ♖a1 f4 y parece que las tablas son evidentes.]

9... ♘a7 10. ♖b5+ ♘b8 11. ♘d6+ ♘a8

[11... ♘a7? 12. ♘c8+ ♘a8 13. ♖b6+ ♘b8 14. ♘d7+±]

12. ♘c4 ♖a2

[=12... ♘a7]

13. ♘c7

[13. ♖b6+ ♘a7! 14. ♘c8+ ♘a6=]

13... ♖a7+

Creo que aquí está uno de los errores de Capablanca.

[13...g2!? En 1965 el gran maestro y compositor de ajedrez Genrikh Kasparian, encontró que esta jugada lleva a tablas. 14. ♖b8+ ♘a7 15. ♖b7+ ♘a6 16. ♖b6+ (16. ♘b8?? g1 ♖f7 Y la dama controla el escape b6.) 16... ♘a7= Y el blanco no puede salir del jaque perpetuo sino quiere morir.]

14. ♘c8 ♖a6 15. ♖b8+

[15. ♖b6+ Quizás un poco mejor. 15... ♘a7 16. ♘d5 ♖c6+ 17. ♘c7 ♖c7+ 18. ♘c7 ♘a6 19. ♘c6 ♘a5 20. ♖b3 g2 (20... f4? 21. ♖b5+! ♘a4 22. ♖g5 ganando.) 21. ♖g3+/= Y es posible que el blanco termine imponiéndose.]

15... ♘a7 16. ♖b7+ ♘a8 17. ♖b6+ ♖b6

18. ♖b6 ♘a7 19. ♖b1

[19. Tb2 f4 20. Rc7 Ra6 21. Rc6 Ra5 (21... Ra7 22. Tb7+ Ra6 23. Tb1 Ra7 (23... Ra5 24. Rc5 Ra4 25. ♘c4 ♘a3 26. ♘c3 ♘a2 27. ♖g1 f3 28. ♖g3 f2 29. ♖g2 g3 30. ♘d3) 24. ♘d5 g2 (24... f3 25. ♘e4 ♘a6 26. ♘e3 ♘a5 27. ♖g1 g2 28. ♖b1 ♘a4 29. ♘f2 ♘a5 30. ♖e1 ♘b6 31. Te6+ ♘c5 32. ♖e5+ ♘d4 33. ♖g5) 25. ♘e4 f3 26. ♘e3 ♘a6 27. ♘f2 ♘a5 28. Te1 (28. ♖b8 g3+ 29. ♘g1 ♘a4 30. ♖h8) 28... ♘b6 29. ♖e5 g3+ 30. ♘g1 g4 31. ♖g5 ♘c6 32. ♖g4 ♘d5 33. ♖h4±) 22. ♘c5 ♘a4 (22... ♘a6 23. ♘d4±) 23. ♘c4 ♘a3 24. ♖g2 Y aquí terminaba la solución del autor señalando que el blanco gana.]

19... f4 20. ♘c7 ♘a6 21. ♘c6 ♘a5

22. ♘d5 f3 23. ♘e4 ♘a4 24. ♘e3+

Y el blanco no tiene problemas para acabar con los aún restantes peones enemigos.



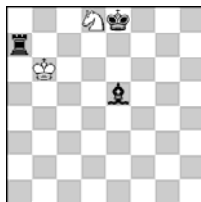
Некролози - In Memoriam



♣ Rainer Ehlers
[18.9.1963-07.10.2011]



Hannoversche Allg.
Zeitung 2000



H#4

I.- III. Rainer Ehlers

2. Pr. Rochade Europa
1998



#6

Com. Neue Osnab.
Ztg 1999



#6

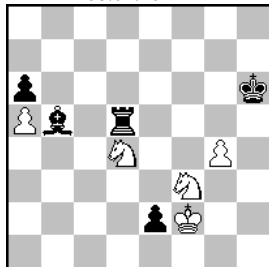
9+12

- I. 1. ♖h7 ♗b7 2. ♙g7 Kc7 3. ♙f8+ ♗c8 4. ♖e7 ♗d6#. Indian
 II. 1. ♖b5! (2. ♗g5#) 1... ♖g8 2. h7 ♖g3 3. ♖h5 ♖c3 4. ♙c4+ ♖a:c4 5. ♗c5+ ♖:c5
 ♗:d4#; 4... ♖cxc4 5. ♗:d4+ ♖:d4 6. ♗c5#.
 III. 1. ♗a6! (2. ♗c7#) c5 2. ♗ab8 c4 3. fg6 c3 4. bc3 ♙f1 5. ♙d3 ♖:d3, ♙:d3 6. c4, ♖d4#.

Паралели: Шах & Проблемски шах



S5. Bojkov,D - Clery,N
Belgium Interclubs Amay,
06.02.2011

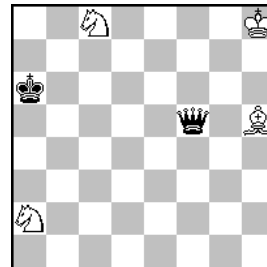


= [Draw]



www.dejanbojkov.blogspot.com

S6. Nadareishvili,G



= [Draw]

3+4

S5. Bojkov,D - Clery,N: 57. ♗f5+ ♗h7 58. ♗g5+ ♗g6 [58... ♗h8 59. ♗f7+ ♗h7 (59... ♗g8 60. ♗e7+ ♗:f7 61. ♗:d5=) 60. ♗g5+] 1/2. Knights did great job, saved the half point and gave us the desired victory by a minimal margin 4.5-3.5. I sent the endgame to the famous etudist IM Yochanan Afek (he likes collecting practical ideas and implementing them into his own studies, and there were some other nice moments in the endgame prior to this position). And in return received this fabulous study:

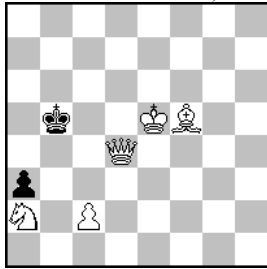
S6. Nadareishvili,G: White's pieces are scattered around and it seems impossible for them to coordinate without heavy losses. However: 1. ♗b4+ ♗a5 2. ♗c6+ ♗a4 3. ♗b6+ ♗a3 4. ♗c4+ ♗a2 5. ♙f3! Yochanan wrote me that the study is cooked due to the tablebases-[5. ♗4e5! cook VV 5... ♗xh5+ 6. ♗g7 ♗f5 7. ♗g6 ♗b2 8. ♗ce7 ♗e6 9. ♗g8 and according to those tablebases this position is a theoretical draw. Still, the author's idea is safer, quicker, and much, much more beautiful! 5... ♗xf3 [5... ♗f8+ 6. ♗h7 ♗f7+ 7. ♗h8 ♗:c4 8. ♙d5 ♗:d5 9. ♗b4+] 6. ♗b4+ ♗a1 And here we are again. Familiar position, is not it? The only difference is that the hunted prey is more delicious- 7. ♗c2+ ♗a2 8. ♗b4+ 1/2



ОДЛИКУВАНИ ПРОБЛЕМИ ОД МАКЕДОНСКИ АВТОРИ

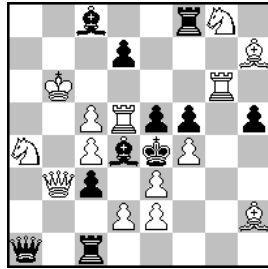


1. Boško Milošeski &
Mykola Chernyavskyy
Probl. Ukraini 3TT 2011, 6. Pr.



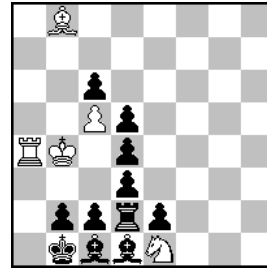
#2 5+2

2. Georgi Hadži-Vaskov
2. Hon. Mention BIT 2011



#2 13+11

3. Boško Milošeski
*2nd FIDE World Cup 2011,
4 Comm.*



#12 5+11

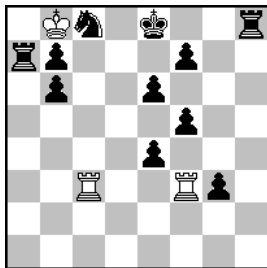
b) ♖d4→c3; c) ♙f5→b6; d) ♜a3→b6; e) ♛c2→a6; f) ♛c2→b4

1. a) 1. ♖a7! (~) 1... ♗c4 2. ♙d3#; 1... ♗c6 2. ♙d7#; b) 1. ♗c7! (~) 1... ♗a4 2. ♙d7#; 1... ♗a6 2. ♙d3#; c) 1. ♙d8! (~) 1... ♗a6 2. ♗b6#; 1... ♗c6 2. ♗d5#; d) 1. ♙c8! (~) 1... ♗a5 2. ♗b4#; 1... ♗c6 2. ♗c4#; e) 1. ♙d3+!; 1... ♗a5 2. ♗b4#; 1... ♗c6 2. ♗d6#; f) 1. ♗c5+! 1... ♗a4 2. ♙c2#; 1... ♗a6 2. ♙c8#.

2. 1. ♗g3? (~ 2.d3-X#) ♙e3; 2. ♗e3(d3?)# 1...cd2, ♗d1 2. ♗d3, ♗c2# 1... ♗b1! 1. ♗f6-Y? (~2. ♙f5:#) d6! 1.f5! (~ 2. ♗d4#) ♙e3:, f4 2.d3-X, ♗f6-Y# 1... c2/cd2, ♙c5+:, ♗f6+, ♙e5: 2. ♗d3, ♗c5:, ♗f6:, ♗e5:# One thematic try is based on the second example for this tourney, but the other try, with its Dombrovskis paradox, appears original.

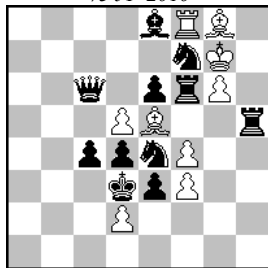
3. 1. ♗a3 ♗a1 2. ♗b3+ ♗b1 3. ♗:d4 ♗a1 4. ♗a4+ (switchback) ♗b1 5. ♗a8 d4 6. ♙a7 ♗a1 7. ♙b6+ ♗b1 8. ♙a5 ♗a1 9. ♙b4+ ♗b1 10. ♙a3 ♗a1 11. ♙b2+ ♗b1 12. ♗a1#. Indian theme.

4. Boško Milošeski
6 H.M. Messigny TT 2010



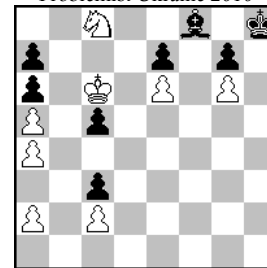
H#2 b) 90° c) 270° 3+11

5. Boško Milošeski
*5 HM Vollenweider-Issler-Gfeller
75 JT 2010*



H#3 b) ♗f6→d6 9+10

6. Boško Milošeski
*3 Com. S. Borodavkin-40JT
Problemist Ukraine 2010*



S#10* 8+8

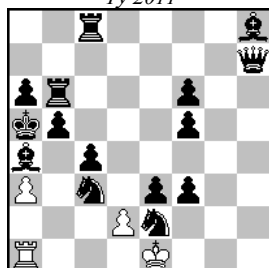
4. a) 1.g2 ♗h3 2.0-0 ♗cg3#, b) 1.d5 ♗b6: 2. ♗a4 ♗a3:#; c) 1.g5 ♗c3c5 2.g4 ♗h6:#

5. a) 1. ♗fd6 fe4 2. ♗e4: d3+ 3. ♗f5 ♙e6:#; b) 1. ♗fg5 ♙d4: 2. ♗d4: de3+ 3. ♗d5: ♗f5#

6. *1...c4 2. ♗d5! ♗g8 3. ♗c5 ♗h8 4. ♗b4 ♗g8 5. ♗a3 ♗h8 6. ♗:e7 ♙:e7#

1. ♗d7! ♗g8(1...c4? 2. ♗c6 ♗g8 3. ♗c5 ♗h8 4. ♗b4 ♗g8 5. ♗a3 ♗h8 6. ♗:e7 ♙:e7#) 2. ♗e8 ♗h8 3. ♗f7 c4 4. ♗e8 ♗g8 5. ♗d7 ♗h8 6. ♗c6 ♗g8 7. ♗c5 ♗h8 8. ♗b4 ♗g8 9. ♗a3 ♗h8 10. ♗:e7 ♙:e7#

7. Boško Milošeski
5 Com. 11th Sake /3rd Cashaça
Ty 2011



SS#22

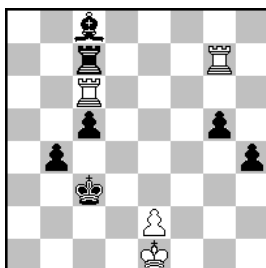
Reversible Promotion

7. 1.d4 2.d5 3.d6 4.d7 5.d8=♖ 6.♗:f6 7.♗:f5 8.♗d3! (8.♗c2?=♘) 9.♗:e2=♘ 10.ef3 11.f4 12.f5 13.f6 14.f7 15.f8=♗! 16.♗d8 17.♗d3 18.♗:c3 19.♗b3 20.0-0-0 21.♗b2=♘ 22.b4+ cb3(e.p.). Valladao; Excelsior 2x.

8. a) 1.♗:g7(♗a1) 0-0-0 2.c4 ♗d3≠; b) 1.♗:c6(♗h1) 0-0 2.g4 ♗f3≠. zilahi; pin-mate

9. a) 1.0-0-0 ♗:h2 2.f3 ♗c7≠; b) 1.0-0 ♗:d4 2.f5 ♗g7≠. Castling.

8. Boško Milošeski
6 Com. M.Grudzinska MT



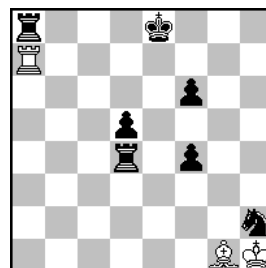
H#2

Circe

4+7

b)♗c3→g3

9. Georgi Hadži-Vaskov
7 Com. M.Grudzinska MT 2011



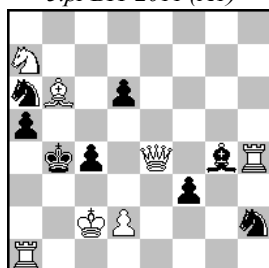
H#2

Circe

3+7

b)♗a8→h8

10. Živko Janevski
5.pr BIT 2011 (A1)



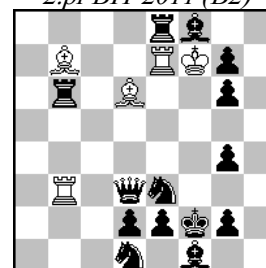
#2

7+8



GENS UNA SUMUS

11. Živko Janevski
2.pr BIT 2011 (B2)



H#2

2 Sol.

5+14

10. 1.d3-B? (~2.♗c4-A≠) ♗e6 2.♗e1-D≠ 1...d5!(1...♗f5??) 1.d4-C? (~2.♗a5-E≠) c3-x 2.d5≠ 1..a4! 1.♗e1-D! (~2.♗b1≠) ♗f5+y, ♗c5 2.d3-B, ♗a5-E≠ 1...c3-x 2.♗e4≠ 1.♗c1? (~2.♗b1≠) ♗f5-y 2.♗c4-A≠ 1...♗c5! (1.♗a5? ♗b8!).

11. 1.♗e4!(A) (1.♗d5?) ♗g8!(B) (1... ♗:e8?) 2.♗f3 ♗f7≠(B), 1.♗c4!(B) (1.♗e~?) ♗e4!(A) (1... ♗e6?) 2.♗e3(B) ♗c5≠.

Recommended:

<http://dt.dewia.com/yacpdb/?id=258194>

<http://www.goja.sk>

<http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>

<http://www.chessvibes.com/>

