

Z. Mihajloski Born (роден)..... Vratnica (Tetovo), Macedonia15.03.1946
 Profession (занимање).. Construction technician (градежен техничар)1964-2007
 Problems (проблеми) ... 800: 104Pr. (н.), 124 H.M. (и. и.), 162 Comm. (и.);
 5.5 FIDE Album points (поени)1964-2008
 Titles (титлули).....Master of problem chess (мајстџор на пр. шах) ... 1975
 FIDE international judge #n (меѓунар. судија) ... 1993
 Successes (успеси) ... Gold Olympic medal (златен олимписки медал) ...1972
 Editor (уредник) ... Kotelec / Vratnica-64 '83-'00/'01-



B. Milošeski Born (роден)..... Vratnica (Tetovo), Macedonia24.12.1945
 Profession (занимање).. Electrotechnical engineer (електроинж. инж.)1970-
 Problems (проблеми) ... 1150: 117Pr. (н.), 151 H.M. (и. и.), 190 Comm. (и.)
 9 FIDE Album points (поени)1964-2008
 Titles (титлули).....Master of problem chess (мајстџор на пр. шах) ... 1975
 FIDE international judge #2, h# (меѓунар. судија) .. 1993
 Successes (успеси) ... Gold Olympic medal (златен олимписки медал) ...1972/2008
 Editor (уредник) ... Ekran / Vratnica-64 '83-'03/'01-



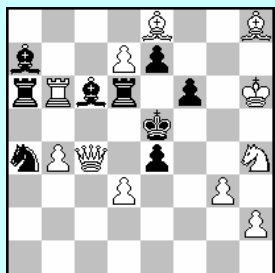
Mihajloski and Milošeski are well-known for their 600 joint problems (from 1964 to the late '80s) and successes in tournaments, WCCT and matches (Yugoslavia v. USSR, v. the Netherlands, v. Sweden; Macedonia v. Slovenia, v. Serbia; Skopje v. Rjazan, etc.).

Their problem columns in Kotelec and Ekran attracted a new wave of problemists (Zoran Gavrilovski, Petre Stojoski, etc.). In 2001 they started to publish the problem magazine Vratnica-64, whose title derives from the name of their native village and the year they established their chess partnership.

Михајлоски и Милошески се добро познајат по нивните 600 заеднички проблеми (од 1964 до 80-тите) и по успеси на турнири, светски првенства и мечеви (СФРЈ против СССР, Холандија и Шведска; Македонија против Словенија и Србија; Скопје против Рјазан итн.)

Нивните проблемски рубрики во Кошелец и Екран привлекоа нов бран проблемисти (Зоран Гавриловски, Петре Стојоски, и др.). Во 2001 г. тие почнаа да го издаваат новото проблемско списание Вратница-64, чиј наслов произлегува од името на нивното родно село и од годината во која тие го основанија нивното шаховско партнерство.

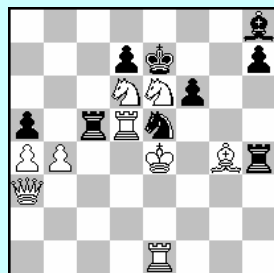
B. Milošeski & Z. Mihajloski
1.-3 Comm. Mat 1986



#3 11+9

1. ♖h5? ♗d5!, 1. ♗h5? ♗d5!
 1.h3! (2. ♗g6+ ♗f5 3.g4#)
 1... ♗d5 2.d4+ ♗e6 3.d8♗#
 1... ♗d5 2. ♗e4+ ♗d6 3.d8♗#

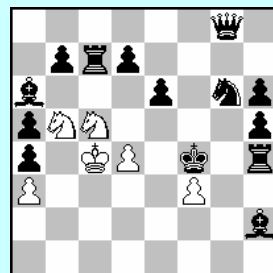
Zlatko Mihajloski
1st Pr. Kotelec 1991



H#2 2.1.1.1 9+9

1. ♖:g4 ♗h3 2. ♗:e6 ♗d4#
 1. ♗:d5 ♗d1 2. ♗:d6 b5#

Boško Milošeski
1st Pr. Falanga 1995



H#3 2.1.1.1.1.1 6+14

1. ♖f5 ♗d3 2. ♗f4 ♗e4 A
 3. ♗c4 ♗bd6# B
 1. ♖g5 ♗c3 2. ♖f4 ♗d6 B
 3. ♖c4 ♗ce4# A



VRATNICA - 64



Special issue of Vratnica-64 (Специјален број на Вратница-64) / 2008



Boško Milošeski & Zlatko Mihajloski

**BOŠKO MILOŠESKI JT 2006-2008 &
ZLATKO MIHAJLOSKI JT 2006-2008**

AWARDS (ПРЕСУДИ)

Special issue of Vratnica-64 / 2008
Специјален број на Вратица-64 / 2008

Contents (содржина)

Boško Milošeski - 60 JT 2006-2008 / #3 award (ūpesyda)	3
Boško Milošeski - 60 JT 2006-2008 / S#3 award (ūpesyda)	9
Boško Milošeski - 60 JT 2006-2008 / H#3 award (ūpesyda)	13
Zlatko Mihajloski - 60 JT 2006-2008 / H#2 award (ūpesyda)	20
Zlatko Mihajloski - 60 JT 2006-2008 / +&= award (ūpesyda)	26



Title (наслов):

Boško Milošeski JT 2006-2008 & Zlatko Mihajloski JT 2006-2008: awards (ūpesydu)

Issued by (издадено од):

Vratnica-64, 2008

Circulation (ūиppaж):

100 copies (ūпpиmepoци)

Technical preparation of the brochure (ūтeхничка ūoдџoūoвкa на бpouчypaиѝa): Boško Milošeski & Zoran Gavrilovski

Translation (ūпpeвoд):

Zoran Gavrilovski

Language control (ѝазичка кoнѝpола):

Stephen Emmerson

Proof-reading (кoнѝpолнo чиѝање):

Predrag Źuvić

Photograph on the cover page (фoѝиoгpафиѝa на нacлoвнaиѝa cтpанa):

Ljubomir Anastasov

Abbreviations and Symbols (кpайѝенки и симболи)

Comm. = Commendation (ūoфaлбa)

e.p. = en passant (фpaнц. – "на минyвaње")

H.M. = Honourable Mention (ūoчecнo ūpизнaниe)

Pr. = Prize (нaѝpадa)

v. = version (вepзиѝa)

zz = zugzwang (изнyдиѝa)

= mate (мaиѝ)

H# = helpmate (ūoмoшeн мaиѝ)

S# = selfmate (cаmoмaиѝ)

* = set play (ūpривиднa иѝгpa)

b) = twin (близнaк)

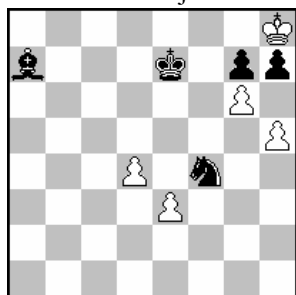
2.1.1.1 = 2 solutions (pешeниѝa)

D01. Gerhard Josten, Köln (Germany), 2nd Commendation (2. pofalba) Z. Mihajloski - 60 JT:

D01. Gerhard Josten

Köln (Germany)

2. Comm. Z.Mihajloski -60 JT



= 5+5

1.h6 ♖:g6+ [1...♗f6 2.hg7 ♖:g6+ 3.♗:h7 ♖e7 4.g8=♗ ♖:g8 5.♗:g8=; 1...♖h5 2.hg7 ♖:g7 (2...♗:d4 3.ed4 ♖:g7 4.♗:g7 hg6=) 3.♗:g7 hg6 4.♗:g6=] 2.♗:h7 ♗f7 [(2...♖f8+ 3.♗:g7 ♖e6+ 4.♗:g8=)] 3.hg7 ♖e7 4.e4 ♗:d4 5.e5 ♗:e5 [5...♗c3 6.e6+ =] 6.g8=♗+ ♖:g8=

Zlatko Mihajloski, FIDE international judge

NOTES FOR ALL SECTIONS OF BOŠKO MILOŠESKI & ZLATKO MIHAJLOSKI JTS

ЗАБЕЛЕШКИ ЗА СИТЕ ГРУПИ ОД БОШКО МИЛОШЕСКИ И ЗЛАТКО МИХАЛЛОСКИ ЈТ

The closing date for the two jubilee tourneys was 31 December 2006.

Крајниот рок за праќање проблеми за двајта јубилејни турнира беше 31 декември 2006 година.

The awards were disseminated by e-mail in 2008, which counts as a year of publication.

Пресудиите беа доставени по e-mail во 2008 година, која се смета за година на нивно објавување.

Anticipation and other claims should be sent to the address of the editor of Vratnica-64: Boško Milošeski, Petar Acev 27/2-8, Skopje MK-1000, Macedonia, or vratnica64@gmail.com until 31 May 2009. After that date the awards shall be considered final.

Приговори за претходниот и други приговори треба да се праќаат на адреса на уредникот на Вратница-64: Бошко Милошески, Петар Ацев 27/2-8, Скопје МК-1000, Македонија, или vratnica64@gmail.com до 31 мај 2009 година. По тој датум ќе се смета дека пресудиите се конечни.



Participants (учесници):

Ingemar Lind (Sweden) - B01; B02, B03; Dieter Müller (Germany) - B04; Eugene Fomichev (Russia) - B05; Dejan I. Glišić (Croatia) - B06, B34; Vladimir Kozhakin (Russia) - B07, B08, B09*, B023, B28, B29; Alena Kozhakina (Russia) - B09*, B24; Angel Zlatanov (Bulgaria) - B10; Aleksand Zhuk (Ukraine) -B11; Leonid Makaronez (Israel) - B12, B25; Carlos Alberto: Grassano & Carlos Felin (Argentina) - B13, B14, B15, B16; B20; Elmar Abdulleyev (Azerbaijan) - B17; Žarko Pešikan (Croatia) - B18, B19, B20; Sven Trommler (Germany) - B21; Aleksandar Popovski (Macedonia) -B22 , B22a; Viktor Volchek (Belarus) - B25; Igor Agapov & Aleksandr Baharev (Russia) - B26; Gyrgy Bakcsi (Hungary) - B27; Jevgenij Bogdanov (Ukraine) - B30, B31, B32, B33; Ivan Soroka (Ukraine) - B35; Andrejs Strebkovs (Latvia) B36; Nikola Predrag (Croatia) -B37, B37a; Zoran Gavrilovski (Macedonia) - B38, B39, B39a, B40.

40 original problems participated in the tourney. I received the problems from the tourney director without authors' names.

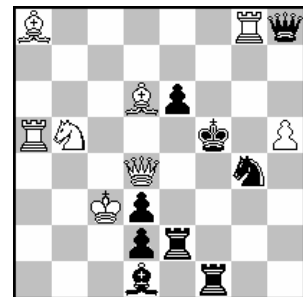
На турнирот учествуваа 40 оригинални проблеми, кои од неутралниот судија ги добив без имиња на авторите.

After consideration of all problems, I chose the following problems for the award:

По разгледување на сите проблеми, за одликување ги избрав следните проблеми:

B26. Igor Agapov & Aleksandr Baharev (Russia)

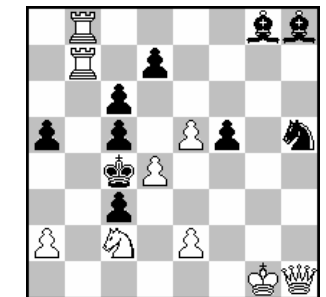
1. Pr. B. Milošeski - 60 JT



#3 8+9

B25. Leonid Makaronez & Viktor Volchek (Israel/Belarus)

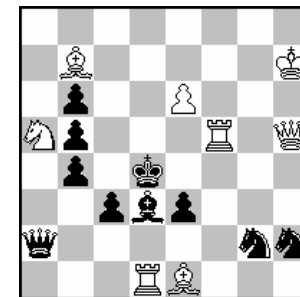
2. Pr. B. Milošeski - 60 JT



#3 9+10

B39. Zoran Gavrilovski (Macedonia)

3. Pr. B. Milošeski - 60 JT



#3 8+10

B26. Igor Agapov & Aleksandr Baharev, Russia, 1st Prize (1. nagrada) B.) B. Milošeski - 60 JT:

A problem showing the theme of the last WCCT. The white queen is already pinned and sacrificed in the threat. After the key there is unpin of the white queen and then the queen is sacrificed. It is a pity that the mating move is repeated in some variations.

Проблем со тема од последнојо Свейско првенство. Овде веќе е врзана белата дама, која во заканата се жртвува. По воведниот појтег има одврзување на белата дама која појтоа се жртвува. Шпејта што мајовиот појтег во некои варијанти се поворува.

1. ♖g6! ~ 2. ♖f6+ ♗f6: (♖f6:+) 3. ♗d4#; 1... ♖e5 2. ♖e4+ ♖e4:+ 3. ♗d4#; 1... ♗e5 2. ♖g4+ ♗g4:+ 3. ♗d4#; 1... ♖h5: 2. ♖d3:+ ♖e4 3. ♖e4#; 1... ♖c8+ 2. ♗c7+ ♖e5 3. ♖e4#; 2... e5 (♗e5) 3. ♖g4(:)#; 1... ♖e5 2. ♗e5: ~ 3. ♗d6#.

B25. Leonid Makaronez & Viktor Volchek, Israel/Belarus, 2nd Prize (2. nagrada) B. Milošeski - 60 JT:

Interesting achievement. The three mating moves which appear as Fleck threats also appear as second moves. Unfortunately the thematic mates ♗e3 and ♗a3 do not appear as unique mating move following a second black move in the threat, thus the idea is not fully completed.

Интересно осъварување. Тријте мајови појтези кои се јавуваат како Флек закани во варијантите се јавуваат и како вијори појтези. За жал, тематскиот појтез ♗e3 и ♗a3 не се јавуваат како единечен мајт по одбрана во вијорит појтег од заканата, па идејата не е целосно комплејтирана.

1. ♖f3! ~ 2. ♖:d7 ~ 3. ♗e3/♗a3/♖d3# (A,B,C), 2... cd4 3. ♖:c6#; 2... ♗d5 3. ♖d3#; 1... ♗f4 2. ♗e3+(A) ♗:d4: 3. ♖:f4#; 1... ♗:e5 2. ♗a3+(B) ♗:d4 3. ♖d3#; 1... ♗e6 2. ♖d3+(C) ♗d5 3. ♗e3#; 1... cd4 2. ♖b5 ~ 3. ♗a3/♖d3#; 2... cb5 3. ♖c8#; 1... d6 2. ♖b3 ~ 3. ♖:c3#; 2... cd4 3. ♖:c6#; 1. ♖h4? 1... f4!; 1. ♖:d7? 1... ♗d5!

B39. Zoran Gavrilovski, Skopje (Macedonia), 3rd Prize (3. nagrada) B. Milošeski - 60 JT:

Rendering of the Bristol theme in the second moves of the treat and 2 variations. Such ideas have been more successfully shown by Milan Vukčević and other authors. However the problem deserves attention because the Bristol theme is shown 3 times.

Обработка на Бристолската тема во вијорит појтези од заканата и 2 варијанти. Вакви идеи многу поусиешно беа реализирани од Милан Вукчевиќ и други авијори. Меѓутоа, проблемот заслужува внимание бидејќи Бристолската тема е застапена 3 пати.

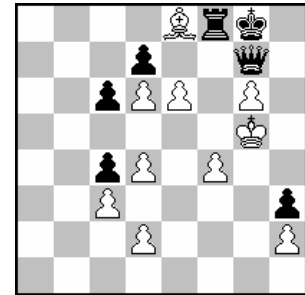
1. ♖g6? ~ 2. ♖f6/♖g7#; 1... ♖:a5 2. ♖:g2 ~ 3. ♖d5/♖e4#; 2... ♗f3 3. ♖g4#; 1... b:a5!; 1. ♗h8? ~ 2. ♖d5+ ♗e4/♖d5 3. ♖f5/♖:d5#; 1... ♖:a5!; 1. ♖f7? ~ 2. ♖f6/♖g7#; 1... b:a5/♖:a5 2. ♖d7+ ♗c4 3. ♖d5#; 1... ♖d5!; 1. ♗g7! ~ 2. ♖d5+ ♗e4/♖d5 3. ♖f5/♖:d5#; 1... b:a5 2. ♖:b5 ~ 3. ♖c5#; 2... ♗c4/♖c4 3. ♖d5/♖e5#; 1... ♖:a5 2. ♖c5 ~ 3. ♖d5/♖e5#; 2... ♗f3/♗f4 3. ♖d5/♖e5#; 1... ♖:e6 2. ♖:d3+ ♗:d3 3. ♖d1#; 1... ♖f2 2. ♗b3+ ♗c4 3. ♗d5#; 1... e2 2. ♗f2+ ♗e3 3. ♖f4#.

D10. Siegfried Honecker (Germany), 2nd Honourable Mention (2. почасно признание) Z. Mihajloski – 60 JT:

White controls the play by two minor promotions to knights and eventually mates by promoting to a queen. A good achievement even though there are endgames with 5 and 6 promotions to knights [Milomir Babić, 2st Pl. STES 1997].

Со две минор промовции на бели скокачи белиот ја држи играта во свои раце, за на крајот со промовција на бела дама да мајтира. Добро осъварување иако има студио со 5 и 6 промовции во скокачи [Миломир Бабиќ, 2. м. СТЕС 1997].

Siegfried Honecker, 2.H.M.



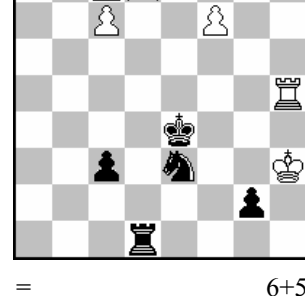
1. ♗f7+ ♗h8 [1... ♖:f7? 2. e7+ ♗f8 3. f5 ♖h8 4. f6 c5 5. g7+ ±; 2... ♗h8 3. f5 ♖f8 4. f6 ± echo (exo)] 2. e7 ♖g8! [2... ♖:f7? 3. e8 ♖+ ♗f8 4. ♖e7! (4. ♖e5? ♖:e5+ 5. de5 ♗g7 6. f5 ♖a8 7. f6+ ♗f8 8. ♗h6 ♗g8 9. f7+ ♗f8 10. ♗h7 ♖b8 =) 4... ♖:e7+ (4... ♖g8? 5. f5 ♖f8 6. f6! ♖:f6 7. ♖:f6 ±) 5. de7 ♖e8 6. ♗f6 ♗g8 7. f5 (7. d5 or (или) 8. d5 is only a loss-of-time-dual (е само дуал со зубење време)) 7... ♖b8 8. ♗g5; 2... ♖a/b/c8 3. f5 ±] 3. ♗:g8 ♖g8 4. f5 c5! 5. dc5 ♗g7!! [5... ♖c8 6. ♗h6! (6. c6? dc6 7. ♗h6 c5 8. f6 ♖e6! and Black will be stalemated if White wants to win (и ррнитој ќе биде иатиран ако белиот сака да добие)] 6... ♖g8 7. c6! dc6 (7... ♖g7+ 8. ♗g5 +) 8. f6! (8. d7? ♖g7+ ♖) ♖e6 9. f7 +] 6. c6! [6. f6+? ♗h8 7. f7 ♖:g6+! 8. ♗:g6= stalemate (pat)] 6... ♖d5 7. e8 ♗+!! [7. e8 ♖? ♖g2+ 8. ♗h5 ♖f3+ 9. ♗g5 ♖g2+ 10. ♗h4 ♖f2+ =] 7... ♗f8 8. cd7 ♖:d2+! [8... ♖a8 9. ♗f6 ♖d8+ 10. ♗e6 wins, e.g. (добива, на тп.) 10... ♖a8 11. ♗c7 ♖e4+ 12. ♗f6 ♖h4+ 13. ♗e5 ♖e1+ 14. ♗d5 ♖:d2+ 15. ♗c6 ♖g2+ 16. ♗d5 ♖g5 17. f6 ±] 9. ♗h5 ♖e2+ 10. ♗h6 ♖e3+ 11. ♗h7 ♖g5 12. g7+ ♗f7 13. d8 ♗+!! [13. d8 ♖?? ♖h5#; 13. g8 ♖+? ♖:g8+ 14. ♗h6 ♖h8+ 15. ♗g5 ♖:c3! 16. d8 ♖ ♖e3+ 17. ♗h5 ♖f3+ 18. ♗h6 ♖f4+ 19. ♖g5 ♖:g5+ 20. ♗:g5 c3!! (20... ♗e8 21. f6 c3 22. ♗g6) 21. d7 ♗e7 22. f6+ ♗:d7 23. f7 c2 24. f8 ♖c1 ♖+ =] 13... ♖:d8 14. g8 ♖#.

D16. Franco Bertoli, Sassuolo (Italy), 1st Commendation (1. пофалба) Z. Mihajloski – 60 JT:

Sacrifices of all white pieces for a draw in a position with promoted queens.

Жртви на сите бели фигури за реми во позиција со промовирани дами.

Franco Bertoli, 1. Comm.



1. ♖e5+ [1. ♖h4+? ♗d3 2. ♖d4+ ♗:d4 3. ♗f6+ ♗c4 4. f8 ♖h1+ 5. ♗g3 g1 ♖+ ♖; 1. f8 ♖? ♖h1+ 2. ♗g3 g1 ♖#] 1... ♗d4 [1... ♗:e5 2. ♗f6+ ♗e6 3. ♖e8+ ♗:f7 4. ♖f8+ ♗:f8 5. c8 ♖+ ♗f7 6. ♖b7+ ♗:f6 7. ♖f3+ =] 2. ♖:e3 g1 ♖ [2... c2? 3. f8 ♖±] 3. ♗g5 [3. ♖g3? ♖f1+ 4. ♗g4 ♖:f7 5. ♗f6+ ♗e4 ♖ (5... ♖:f6? 6. ♖d8+ =)] 3... ♖g5 [3... ♖h1+ 4. ♗g3 ♖g1+ 5. ♗f4 ♖h2+ 6. ♗f5 ♖h7+ 7. ♗e6 ♖:g5 8. f8 ♖ ♖g6+ 9. ♖f6+ ♖:f6+ 10. ♗f6 ♖h6+ 11. ♗f5 ♖h5+ 12. ♗f6 ♗:e3 13. ♖d8 ♖h6+ 14. ♗e7 ♖g7+ 15. Kd6 =] 4. ♖d8+ [4. ♖e4+? ♗:e4 5. ♖e8+ ♗d3 6. ♖d8+ ♗c2 7. ♖:d1 ♖f5+ ♖] 4... ♗:e3 5. ♖:d1 [5. ♖e8+? ♗d2 6. ♖d8+ ♗c2 ♖] 5... ♖h5+ [5... ♖f5+ (♖h6+) 6. ♗g3 =] 6. ♗g3 [6. ♗g2? ♖f3+ 7. ♗h2 (7. ♗g1 ♖:d1+ ♖) 7... ♗f2 ♖] 6... ♖f3+ [6... ♖e5+ (♖g5+) 7. ♗h3 =] 7. ♗h4 [7. ♗h2? ♗f2 ♖] 7... ♖f4+ [7... ♖f6+ 8. ♗h3 =] 8. ♗h3 [8. ♗h5? ♖:f7+ ♖] 8... c2 [8... ♖f5+ (♖h6+) 9. g3 =] 9. ♖e1+ [9. ♖d3+? ♗:d3 10. c8 ♖ ♖:f7 11. ♖a6+ ♖c4 12. ♖d6+ ♖d4 13. ♖g6+ ♖e4 ♖] 9... ♗f2 [9... ♗d2 10. c8 ♖ =] 10. ♖f1+ [10. c8 ♖? ♖g3#] 10... ♗:f1 11. c8 ♖#.

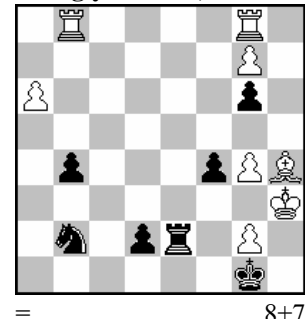
5...♗b5 6.♖h5+ ♗g5+; 4.♖e2+ ♗b3 5.♖d1 ♗c3 6.♖e1+ ♗d2 7.♖g3 ♖e6+ 8.♗h8 (8.♗g7 ♗h6+ 9.♖h7 ♗f4 10.♖g7+ ♗e5) 8...♗c2 9.♖g2 ♗d3 10.♖f1+ ♗c3 11.♖b1 (11.♖b5 ♖f6+ 12.♗h7 ♖f3; 11.♗h5 ♖c8 12.♗g7 ♖b7+) 11...♗h6 12.♗h7 ♗f8) 4...♗b3 5.♗d1+! [5.♖d1+? ♗c3 (5...♖c2? 6.♖c2+ ♗c2 7.♗f3 b1 ♖ 8.♗e4+ =) 6.♖e1+ ♗d2 7.♖g3+ ♗c2 8.♗d1+ (8.♖c7+ ♗c3) 8...♗c1 ♖] 5...♗a2! [5...♗c4 6.♖e2+ (6.♗e2+? ♗b3 7.♗d1+ ♗a2 ♖ see the main line (види ја главниџа варијантиџа)) 6...♗d5 7.♗b3+ ♗d6 (7...♗c5 8.♖e3+ =; 7...♗c6 8.♖b2=)] 6.♗b3+!! [6.♖e2? ♖g6+ 7.♗f8 (7.♗h8 ♗d4+) 7...♗c5+ ♖] 6...♗b3 [6...♗a3 7.♖e3 b1 ♖ (7...♖c8 8.♗g7 (8.♗f7? ♖b7+ 9.♗f8 ♖b3) 8...♖b7+ 9.♗f7+! ♗a4 10.♖d4+ ♗a5 11.♖c5+ ♖b5 12.♖b5+ ♗b5 13.♗g6/♗a2=) 8.♗c2+ =] 7.♖e3+ ♗c2 [7...♗a2 8.♖a7+ =; 7...♗c4 8.♖e2+ =] 8.♖e2+ ♗b3 [8...♗c1 9.♖e1+ =] 9.♖e3+ [9.♖d1+? ♖c2 10.♖f3+ ♖c3 11.♖b7+ ♖b4 12.♖f3+ ♗a2 13.♖a8+ ♖a3 14.♖g2 ♖b3+ 15.♗f8 ♖b8+ 16.♗f7 (16.♗g7 ♗a1) 16...♗a1 17.♖g7 ♖b7+) 9...♗a4 [9...♗a2 10.♖a7+ =] 10.♖d4+ [10.♖a7+ ♖a5 11.♖d4+ (11.♖d7+ ♖b5! 12.♖a7+ ♗b4 13.♖e7+ ♖c5 14.♖e1+ ♗a3 15.♖g3 ♗a4 16.♖f4+ ♖b4) 11...♖b4 12.♖a7+ (12.♖d7+ ♖b5) 12...♗b3 13.♖e3+ ♗a2 14.♖a7+ (14.♖e6+? ♖b3) 14...♖a3 15.♖f2 ♖e7 16.♖c2 ♖e3 17.♖a4+ ♖a3 18.♖c2 ♖b3+; 10.♖e8+? ♖b5 11.♖a8+ (11.♖e4+ ♖b4 12.♖a8+ ♗b3 13.♖f3+ ♗a2 14.♖e2 ♗a3! 15.♖a6+ ♖a4 16.♖f1 ♖b3+) 11...♗b4 12.♖f8+ (12.♖e4+ ♖c4+) 12...♖c5 13.♖b8+ (13.♖f4+? ♖c4+) 13...♗a3 14.♖a8+ (14.♖g3+ ♗a4 15.♖f4+ ♖b4) 14...♗b3 15.♖b7+ (15.♖f3+? ♖c3 16.♖d1+ ♗a3 17.♖d6+ ♖b4 18.♖g3+ ♖b3+) 15...♖b4 16.♖f3+ ♗a2 ♖ see (види) 9.♖d1+?] 10...♗b3 [10...♗a5 11.♖a7+ =] 11.♖e3+ [11.♖b6+? ♖c3 12.♖e3+ (12.♖c6+ ♖b4 13.♖b6+ ♖b5 14.♖d6+ ♗b3 15.♖d1+ ♗a2; 12.♖c7+? ♗d3 13.♖g3+ ♖c4 14.♖c7+ ♖c5 15.♖f4+ ♗b3 16.♖f3+ ♖c3) 12...♗d3 13.♖e5+ (13.♖e1+ ♗b3) 13...♗b3 14.♖b8+ ♗a2 15.♖a7+ (15.♖a8+ ♖a3) 15...♖a3 ♖ see (види) 10.♖a7+?; 11.♖d1+? ♖c2) 11...♗c2 [11...♗a2 12.♖a7+ =] 12.♖e2+ ♗c3 13.♖e1+ [13.♖e3+? ♖d3! ♖ see (види) 11.♖b6+?] 13...♗b3 14.♖e3+ [14.♖d1+? ♖c2; 14.♖g3+? ♗a4 15.♖h4+ ♗b5] 14...♗c4 [14...♗b4 15.♖d4+ =] 15.♖e2+ [15.♖e1? ♖d3 16.♖h4+ ♗b3] 15...♗c3 [15...♖d3 16.♖b2=] ♖e1+ =.

D12. Sergiy Didukh, v. Andriivka (Ukraine), 1st Honourable Mention (1. Почесно ѓризнание) Z. Mihajloski – 60 JT:

Excellent determination of the play by the white rooks 2.♖bd8!! instead 2.♖gd8??. with dynamic play of both sides. Even though White has two queens at one moment, he is forced to save the draw.

Одлична деџтерминаџија на игратиџа на белиџе џоџови 2.♖bd8!! намесџио 2.♖gd8??. со динамична игриџа од обеџе сџирани. Иако во еден моментџ белиџи има две дами, сеџак е иринуџен да сџасува реми

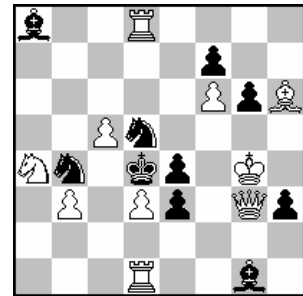
Sergiy Didukh, 1. H.M.



1.♗f2+! [1.♖gd8? ♖e3+ 2.g3 (2.♗g3? g5) 2...♗d3 3.♖:d3 ♖:d3 4.g8 ♖ d1 ♖) 1...♖:f2 [1...♗:f2? 2.♖gd8 ♖e3+ 3.♗h4 ♗d3 4.a7 ±] 2.♖bd8! [thematic try (џематџски обид) 2.♖gd8? g5 3.♖:b4 (3.g8 ♖? ♖:g2 4.♖:g5 ♖h2≠) 3...d1 ♖ 4.♖:d1+ ♗:d1 5.♖:f4 ♖:f4 6.g8 ♖ ♗f2+ 7.♗g3 ♗e4+ (7...♖f6? 8.♖:g5 ♗e4+ 9.♗h4 =) 8.♗h3 ♖f6 9.♖h7 ♗f2+ 10.♗g3 ♗h1+ 11.♗h3 ♖b6! 12.♖a7 ♗f2+ 13.♗g3 ♖b3+ 14.♖e3 ♖:e3≠; 2.♗h4? d1 ♖ 3.♖gd8 ♖e1!) 2...g5 3.♖gf8 [3.♖ge8? ♖:g2 4.♖:d2 ♖g3≠] 3...d1 ♖ [3...♖:g2 4.♖:f4 gf4 5.♗h4 =] 4.♖:d1+ ♗:d1 5.♖:f4 [5.g8 ♖? ♖f3+ 6.gf3 ♗f2≠] 5...♖:f4 6.g8 ♖ ♗f2+ 7.♗g3 ♗e4+ 8.♗h3 ♖f6 9.♖h7 ♖e6 [9...♗f2+ 10.♗g3 ♗h1+ 11.♗h3] 10.♖a7+ ♗h1 11.♖h7! b3 12.a7 b2 13.a8 ♖ b1 ♖ 14.♖a:e4! ♖:e4 [14...♖:e4? 15.♗g3+] 15.♖:e4 ♖:e4 16.g3! =.

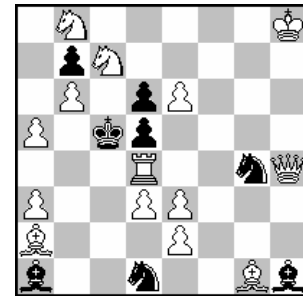
8+7

B12. Leonid Makaronez Haifa (Israel) 1. H.M. B. Milošeski - 60 JT



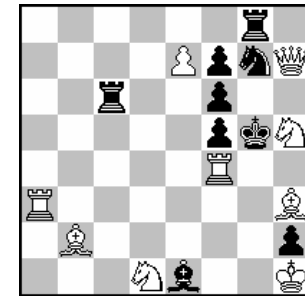
♠3 10+10

B27. György Bakcsi Budapest (Hungary) 2. H.M. B. Milošeski - 60 JT



♠3 14+8

B37. Nikola Predrag Zagreb (Croatia) 3. H.M. B. Milošeski - 60 JT



♠3 9+9

B12. Leonid Makaronez, Haifa (Israel), 1st Honourable Mention (1. џочесно ѓризнание) B. Milošeski - 60 JT:

Good problem in which the thematic tries 1.♖f4? and 1.♗f4? appear as second moves in the variations. However the refutation 1...ed3! is not an actual defence, which prevented higher ranking of this problem.

Солиџен ѓроблем, каџе иџио џематџскиџе обиди 1.♖f4? и 1.♗f4? се јавуваџи како вџиџори џоџези во варијантиџиџе. Меџуџиџа, соборуваџиџо 1...ed3! не се јавува како одбрана во решениџиџо, иџиџо на ѓроблемџиџо му оневозмоџи џовисок џласман.

1.♖f4?(A) ~ 2.♖:e4≠; 1...♗:d3!(a); 1.♗f4?(B) ~ 2.♗e5≠; 1...e:d3!(b); 1.♖d6! ~ 2.♖e5+ ♗:e5 3.d4≠; 1...♗c2 2.♖f4(A) ~ 3.de4/♖:e4≠, 2...♗e1/♗cb4/e2 3.♖:e4≠, 1...♗:d3(a) 2.♗f4(B) ~ 3.♗e5≠; 1...♗c6 2.♖:d5+ ♗:d5 3.♖d6≠; 1...e2 2.♖:g1+ ♗e5 3.d4≠, 2...e3 3.♖:e3≠;.

B27. György Bakcsi, Budapest (Hungary), 2nd Honourable Mention (2. џочесно ѓризнание) B. Milošeski - 60 JT:

Another problem in which the white piece (the rook) is unpinned four times and then sacrificed. Following the defence 1...♗d:e3 there is passive sacrifice of the white rook. In my opinion, a weaker rendering than the winning problem.

Уџиџе еден ѓроблем во кој белиџа фиџура (џоџоџи) чеџири џаџи се одврзува џосле иџиџо иџиџо џолку џаџи се жриџува. По одбраниџа 1...d:e3 има и џасивна жриџва на белиџи џоџи. Сџоред мое мислење, џослаба обраџоџка од ѓрвонаџрадениџиџо ѓроблем.

1.♗b3! ~ 2.♗d7+ ♗c6 3.♗a4≠; 1...♗b2 2.♖:d5+ ♗:d5 3.d4≠; 1...♗c3 2.♖c4+ dc4 3.d4≠; 1...♗e5 2.♖:d5+ ♗:d5 3.♖b4≠; 1...♗f6 2.♖c4+ dc4 3.♖:c4≠; 1...♗d:e3 2.♗d7+ ♗:d4 3.♗b5≠.

B37. Nikola Predrag, Zagreb (Croatia), 3rd Honourable Mention (3. џочесно ѓризнание) B. Milošeski - 60 JT:

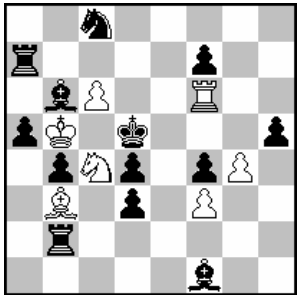
Effective key, following which lines of two white and two black long-range pieces are closed with dual avoidance. In the variation there is the Nowotny theme with paradoxical use of black interferences.

Ефективен воведен пошеџ, со кој се зајвараат две линии на две бели и две црни долгоодни фигури со сиречување дуали. Во варијантите се јавува темата Новошпи со парадоксално користење на црните пресекувања.

1. ♖c3! ~ 2. ♗e4+! fe4 3. ♖g4#; 1... ♖:c3 2. ♖a5! ~ 3. ♖g4#, 2... ♖c5/♖c4/♖g3/♖:h3 3. ♖:f6#; 1... ♖:c3 2. ♖c1 ~ 3. ♖g4#, 2... ♖d2 3. ♖g3#.

B21. Sven Trommler
Dresden (Germany)

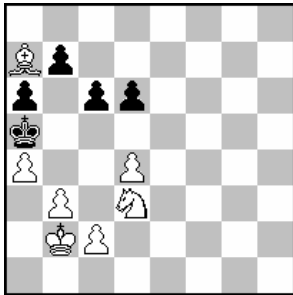
4. HM B. Milošeski - 60 JT



#3 7+13

B18. Žarko Pešikan
Belgrade (Serbia)

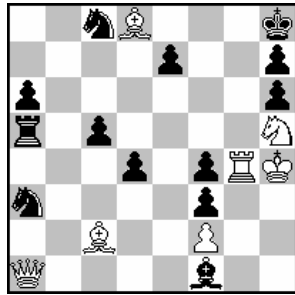
Comm. B. Milošeski - 60 JT



#3 7+5

B22a. Aleksandar Popovski
Skopje (Macedonia)

Comm. B. Milošeski - 60 JT



#3 7+13

B21. Sven Trommler, Dresden (Germany), 4th Honourable Mention (4. почасно признание) B. Milošeski - 60 JT:

Following the defences by closing black lines [of ♖a7 and ♗f1] the white bishop-knight battery is activated as a Siers jumps.

По одбранбениите пошежи со зајварање на црните линии [на ♖a7 и ♗f1] се активира белата батерија ловец-скокач како Сиерсови ошскокнувања.

1. g5! ~ 2. ♖f5+ ♗e6 3. ♖e5#; 1... ♗h3 2. ♗:b2+ ♗e5 3. ♗:d3#; 1... ♖c7 2. ♗b6+ ♗e5 3. ♗d7#.

B18. Žarko Pešikan, Belgrade (Serbia), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

Nice Meredith with a good key move.

Симпатичен мередиџ со добар воведен пошеџ.

1. ♗a3? ~ 2. b4#; 1... c5!; 1. ♗b4! (zz), 1... c5 2. ♗d5 ~ 3. ♗b6#; 1... d5 2. ♗c5 b5/b6 3. ♗:c6#; 1... ♗:b4 2. ♗b6 ~ 3. c3#.

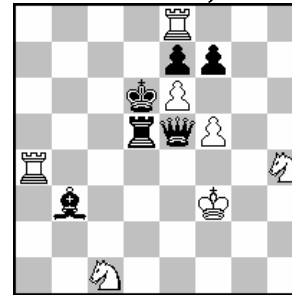
B22a. Aleksandar Popovski, Skopje (Macedonia), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

Three interferences on the same square with a short threat.

Три пресекувања на истиот поле со куса закана.

1. ♖f4:? ~ 2. ♖f8#, 1... ♗g8!; 1... ♗c4 2. ♖g1 ~ 3. ♖g7#; 1. ♗f6? ~ 2. ♖g8#, 1... ♗c4!; 1. ♗b3! ~ 2. ♖g8#; 1... ♗c4 2. ♗f6 ~ 3. ♖g8#, 2... ef6 3. ♗:f6#; 1... ♗c4 2. ♖e1 ~ 3. ♖e5#, 2... ♗e2 3. ♖g8#; 1... c4 2. ♖:d4+ ♖e5 3. ♖:e5#, 2... e5 3. ♗f6#.

Richard Becker, 1. Pr.



= 7+6

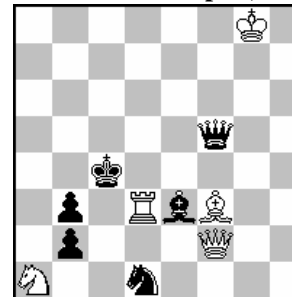
1. ♖a6+ [1. ef7? ♗d1+ (♗:a4) ♖; 1. ♗:b3? ♖d3+ 2. ♗g4 ♖g3+ 3. ♗h5 ♖g7#] 1... ♗c7 [1... ♗c5 2. ♗:b3+ =] 2. ♖e7+ [2. ♗:b3? ♖d3+ 3. ♗g4 ♖e4+ 4. ♗h5 ♖h3 (♖g3) 5. ♖:e7+ ♗d8 6. ♖d7+ ♗c8#] 2... ♗d8 [2... ♗b8 3. ♖b6+ ♗c8 4. ♖:b3 =] 3. ef7 ♗d1+ 4. ♗e2 ♗:e2+ [4... ♖d3+ 5. ♗g2 ♖d5+ 6. ♗h2 ♗:e7 7. ♖a7+ ♖d7 8. ♖:d7+ (♗g6+ =) 5. ♗g2 ♗f1+ [5... ♗f3+ 6. ♗:f3 etc. (uūū)] 5... ♖:e7 6. f8# ♖:f8 7. ♖a8+ ♗e7 8. ♗g6+ =] 6. ♗h1 ♗g2+ 7. ♗g2 ♖d2+ [7... ♖b2+ ♗f3 (♗f1) =] 8. ♗f3 ♖d3+ 9. ♗g4 ♖d4+ [9... ♖g3+ 10. ♗h5 ♖h8+ 11. ♖h6 =; 9... ♖d4+ 10. ♖e4 ♖:e4+ 11. ♗h5 ♖e2+ 12. ♗h6 =] 10. ♗h3 [10. ♗h5? ♖h8+ 11. ♖h6 ♖:h4+ ♖] 10... ♖d3+ 11. ♗g4 ♖d4+ 12. ♗h3 ♖h4+ 13. ♗h4 ♖f4+ [13... ♖h2+ 14. ♗g5 =; 13... ♖d4+ 14. ♖e4 =] 14. ♗h5 ♗:e7

D04. Pietro Rossi & Marco Campioli, Matera & Sassulo (Italy), 2nd Prize (2. награда) Z. Mihajloski - 60 JT:

Nice introductory play with sacrifices by white pieces in order to maintain a positional draw with the white queen, unlike the black queen, which is passive in Black's efforts to avoid the balance.

Убава воведна игра со жртви на бели фигури за да се одржи позиционо реми со белата дама, за разлика од црната дама која стиптира во најгорите на црниот крал да ја избегне рамношежата.

P. Rossi & M. Campioli, 2. Pr.



= 5+6

1. ♖d4+!! [1. ♖c3+? ♗:c3 2. ♖e1+ ♗d2 3. ♖:d1 b1 ♖ ♖; 1. ♖e2? ♖:d3 2. ♗d5? ♗c3 ♖; 1. ♗d5+? ♖:d5+! 2. ♖d5 ♗:f2 ♖; (2... ba1 ♖? 3. ♖f7! =) 1... ♗:d4! [1... ♗c3 2. ♖c4+! ♗:c4 3. ♗e2+ ♗c3 (3... ♗b4 4. ♖:f5 ba1 ♖ 5. ♖b5+ ♗c3 (5... ♗a3 6. ♖a5+ ♗b2 7. ♖:a1+ ♗:a1 8. ♗:d1 b2 9. ♗c2 =) 6. ♖d3 ♗b2 7. ♗:d1 =) 4. ♖:f5 ba1 ♖ 5. ♖d3+ ♗b2 6. ♗:d1 =; 1... ♗:d4 2. ♗e2+ ♗b4 3. ♖:d4+ ♗a3 (3... ♗a5? 4. ♗b3#) 4. ♖a7+ ♗b4 5. ♖d4+ =; 1... ♗b5? 2. ♗e2+ ♗b6 3. ♖b4+ ♗c7 4. ♖:f5 ba1 ♖ 5. ♖d5 ±; 1... ♗c5? 2. ♗:b3+ ♗b6 3. ♖b4+ ♗c7 (3... ♗a7 4. ♖b7+ ♗a8 5. ♖f7+ ♗b8 6. ♖g3+ ♗f4 7. ♖g7 ±) 4. ♖g3+ ♗f4 5. ♖g7+ ±] 2. ♗:b3+! [2. ♖h4+? ♗c3 3. ♖e1+ ♗d2 4. ♖:d1 b1 ♖ ♖; 2. ♖e2? (♖e1?, ♖g2?) ba1 ♖ ♖; 2. ♗c2+? bc2 3. ♖h4+ ♗c3 4. ♖e1+ ♗b3 ♖] 2... ♗c3 [2... ♗e5 3. ♖g3+ ♗e6 (3... ♗f6 4. ♖g7+ ♗e6 5. ♗g4 b1 ♖ 6. ♗:f5 ♖:f5 7. ♗d4+ ♗:d4 8. ♖d7+ ♗:d7 stalemate (ūūū)); 3... ♗f4 4. ♖g7+ ♗d6 (4... ♖f6 (4... ♗e6? 5. ♗d4+ ±) 5. ♖c7+ ♖d6 6. ♖g7+ =) 5. ♖d4+ ♗e6 (5... ♗c7 6. ♖a7+ ♗d8 7. ♖d4+ ♗e7 8. ♖g7+ =) 6. ♗c5+ ♗e7 7. ♖g7+ ♗d8 (7... ♗e8 8. ♗h5+ =) 8. ♗b7+ ♗c8 9. ♗g4 b1 ♖ 10. ♖f8+ ♗:b7 11. ♖:f5 =; 3... ♖f4 4. ♖g7+ ♗d6 (4... ♖f6 5. ♖c7+ =) 5. ♖g6+ ♗e7 6. ♖h7+ ♗d8 7. ♖d3+ ♗c7 8. ♖h7+ =) 4. ♗g4 b1 ♖ 5. ♗:f5 ♗:f5 (5... ♖:f5 6. ♖:e3+ ♗:e3 7. ♗d4+ =) 6. ♖h3+ ♗g5 7. ♖g3+ ♗f5 (7... ♗f6 8. ♖g7+ ♗e6 9. ♖f7+ =; 7... ♗h5 8. ♖h3+ ♗f4 9. ♖h4+ ♗f3 10. ♖h3+ ♗f4 11. ♖h4+ =; 2... ♗d3 3. ♗e2+ ♗e4 4. ♗d3+ ♗:d3 5. ♖:f5+ ±; 2... ♗c4? 3. ♗e2+ ♗:b3 4. ♖:f5 ♗c3 5. ♗d3 ±] 3. ♖e1+ ♗c4 [3... ♗b3 4. ♗:d1+ = see the main line (види ја главната варијанта)] 4. ♗e2+ [4. ♖h4+? ♖f4 5. ♗a5+ (5. ♗e2+? ♗:b3 6. ♗:d1 ♗c3 7. ♖e1+ ♗d2#)



Zlatko Mihajloski – 60 JT 2006-2008 Engames (сїудии)



Participants (учесници):

Gerhard Josten (Germany) - D01; Marco Campioli (Italy) - D02, D15; Franco Bertoli (Italy) - D03, D16; Pietro Rossi & Marco Campioli (Italy) - D04; Allan Pallier (France) - D05, D06; Alberto Foguelman (Argentina) - D07; Richard Becker (USA) - D08; Richard Becker & Juri Akobia (Gruzia) - D09; Siegfried Honecker (Germany) - D10; Sergej Osincev (Russia) - D11; Sergiy Didukh (Ukraine) - D12; Peter Gyarmati (Hungary) - D13; Ilham Aliev (Azerbaijan) - D14; Pietro Rossi (Italy) - 17; Valerij Kalashnikov & Aleksandr Pankratjev (Russia) 0 D18.

For the jubilee tourney Zlatko Mihajloski - 60 I received eighteen (18) entries without authors' names from the Tourney director Boško Milošeski. I disqualified several endgames due to the following:

На јубилејној турнир Златко Михајлоски - 60 од неутралној судија Бошко Милошески добив осумнаесет(18) сїудии без имиња на авторима. Од пресудама на турнирој ги елиминирам поради следној сїудии:

№ D03. Franco Bertoli [♠b6/♙h3] 1...e3! 2.♙h6 e1♙ 3.♚:e1 ♙:e1 4.♙f4 e2♚; 1...♠b3! 2.g4 ♠c3 3.e3 ♠d3 4.♠:a5 ♠c4!! 5.e4 ♠c5 6.g5 hg5♚.

№ D06. Alain Pallier [♠b5/♙b2] 7.e5 g4 8.e6 ♠c6 9.e7 ♠d7♚.

№ D13. Peter Gyarmati [♠f7/♙b4] 1.♙f3 ♠b8! 2.♠:e7 d2 3.♙:d2 g1♙ 4.♙:g1 ed2 5.♠f1 ♠c2=.

Several others endgames had to be removed from the preliminary award. I particularly thank Mr Yury Akobia for discovering the cooks.

Од прелиминарната пресуда оштїаднаа ушїе неколку сїудии. Некоректносїиите ги откри г. Јури Акобиа, за што посебно му благодарам.

№ D07. Foguelman: 7...♠e4! 8.♠a5 ♙c6+ 9.♠a6 ♠d5 10.b5 ♙b4+ 11.♠b7 ♚g8 12.♠c7 ♚g7+-+.

№ D11. Osintsev: Black draws after (црниот ремизира ѿ) 3... ♚b2! 4.♙c4 ♠b1=

№ D17. Rossi: 4...♠a4 (♠b5) 5.♠b2 ♠b4+-+

The remaining endgames are of good quality. I propose the following ranking:

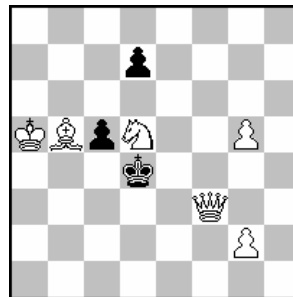
Простїанатиите сїудии се со солиден квалитет и за одликување го предлагам следној редослед:

D08. Richard Becker, Oregon City (USA), 1st Prize (I. награда) Z. Mihajloski - 60 JT:

Dynamical play with effective move of both sides. The move 4.♙e2! is interesting, as well as the play of the w.K that first visits h1 and then h6 where he is stalemated.

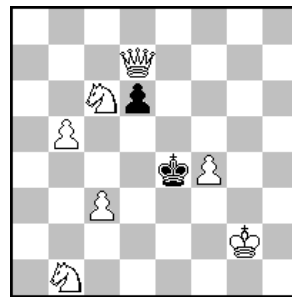
Динамична игра со ефектни пошези од обете страни. Интересен е пошегој 4.♙e2! и играа на белојот крал кој прво оди на полейо h1 а пошго на полейо h6 каде црниот го иашира.

B31. Jevgenij M. Bogdanov Lviv (Ukraine) Comm. B. Milošeski - 60 JT



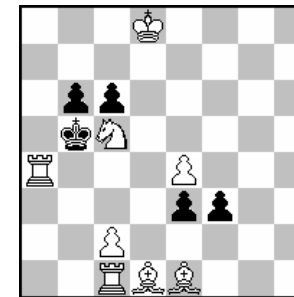
♠3 6+3

B32. Jevgenij M. Bogdanov Lviv (Ukraine) Comm. B. Milošeski - 60 JT



♠3 7+2

B34. Dejan I. Glišić Zagreb (Croatia) Comm. B. Milošeski - 60 JT



♠3 8+5

B31. Jevgenij M. Bogdanov, Lviv (Ukraine), Commendation (їофалба) B. Milošeski - 60 JT:

Variety of strategic effects without any particular idea.

Мношїво стїраїешики ефектїи без некоја одредена идеја.

1.♙f6+? 1...♠d5!; 1.g4? (zz); 1...♠e5 2.♙c4 d6 3.♙e3♠; 1...d6 2.♙c6 ♠e5 3.♙e3♠; 2...c4 3.♙e3♠; 2...♠c4 3.♙c3♠; 1...c4!; 1.♙:d7?(A); 1...c4 2.♙c3(B) ♠c5 3.♙d5♠; 2...♠e5 3.♙f6♠; 1...♠c4 2.♙f5 ~ 3.♙d3♠; 2...♠d4 3.♙e4♠; 1...♠e5!; 1.♙c3?(B); 1...c4 2.♙:d7(A) ♠c5 3.♙d5♠; 2...♠e5 3.♙f6♠; 1...d6 2.♙d3+ ♠e5 3.♙e4♠; 1...d5!; 1.♙f6! (zz); 1...c4 2.♙:d7 c3 3.♙d3♠; 1...d6 2.♙d3+ ♠e5 3.♙e4♠; 1...♠e5 2.♙e4+ ♠d6 3.♙e8♠; 1...d5 2.♙g4 ~ 3.♙e3/♙d3♠; 2...c4 3.♙e3♠.

B32. Jevgenij M. Bogdanov, Lviv (Ukraine), Commendation (їофалба) B. Milošeski - 60 JT:

Rendering of Salazar and Rukhlis themes.

Обработїка на їемїије Салазар и Рухлис.

1.♙e6+?(A) 1...♠f4!(a); 1.♙g4?(B); 1...♠d5 2.♙f5+(C) ♠c4 3.♙a5♠; 1...d5 2.♙d4(D) ~ 3.♙f3♠; 2...♠d3 3.♙e2♠; 1...♠d3!(b); 1.♙b4?(E); 1...d5 2.♙g3(F) ~ 3.♙e6♠(A); 1...♠e3 2.♙:d6 ~ 3.♙e5♠; 2...♠e2 3.♙d2♠; 1...♠:f4!; 1.♙g3?(F); 1...d5 2.♙b4(E) ~ 3.♙e6♠(A); 1...♠e3 2.♙e6+(A) ♠d3 3.♙b4♠(E); 1...♠d5 2.♙f5+(C) ♠c4 3.♙a5♠; 1...♠d3!; 1.♙d4!(D); 1...d5 2.♙g4(B) ~ 3.♙f3♠; 2...♠d3 3.♙e2♠; 1...♠e3 2.♙g4(B) ~ 3.♙f3♠; 1...♠:f4(a) 2.♙f5+(C) ♠e3 3.♙f3♠; 1...♠d3(b) 2.♙e6(A) ~ 3.♙e2♠; 2...♠d3 3.♙e2♠.

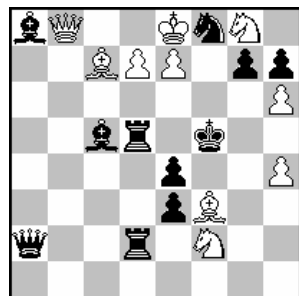
B34. Dejan I. Glišić, Zagreb (Croatia), Commendation (їофалба) B. Milošeski - 60 JT:

A cycle of white second and third moves AB-BC-CA

Циклик на белојот вїори и прїиїи пошези AB-BC-CA.

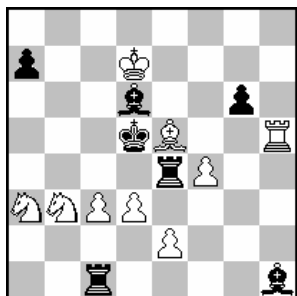
1.♙h4! ~ 2.♙b1+(A) ♠:c5 3.♙e7♠(B); 1...♠:c5 2.♙e7+(B) ♠b5 3.c4♠(C); 1...bc5 2.c4+(C) ♠b6 3.♙b1♠(A).

B35. Ivan Soroka
Lviv (Ukraine)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



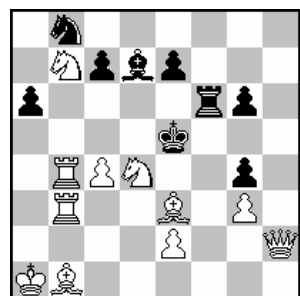
#3 10+11

B40. Zoran Gavrilovski
Skopje (Macedonia)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



#3 9+7

B06. Dejan I. Glišić
Zagreb (Croatia)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



#3 11+9

B35. Ivan Soroka, Lviv (Ukraine), Commendation (ѳофалба), B. Milošeski - 60 JT:
Bristol theme, Grimshaw interference and two minor promotions.

Бристолска тема, Гримшо пресекување и две минор промоции.

1.♙h2! ~ 2.♜f4+ ♖g6(♙e6)3.♜f7#; 1...♞d6 2.♙g4+ ♖g6 3.ef♗#; 1...♙d6 2.♙:e4+ ♙e6 3.d8♗#; 1...♙g6 2.♜g3+ ♙f5/♞g5 3.♜g4/♜:g5#; 1...♙e6 2.♙g4+ ♞f5 3.♜e5#.

B40. Zoran Gavrilovski, Skopje (Macedonia), Commendation (ѳофалба), B. Milošeski - 60 JT:

Star by ♙e5 with change of roles of ♙d6 and ♞e4 (a capture of a piece 2.♙:♞ following 1...♞:f4; interferences of black pieces' lines following 1...♙e7 2.♙f6+ and 1...♞g1 2.♙d4+); + 2 variations with black self-pin and reciprocal junction point (*Treffpunkt*): weakening of control over a square (e5) by one black piece on the first move and decoy of the other piece from control of that square on the second move.

Свезда на ♙e5 со измена на улогите на ♙d6 и ♞e4 (земање на фигура во закана 2.♙:♞ и земање 2.♙:♞ по 1...♞:f4; пресекување на нивна линија по 1...♙e7 2.♙f6+, 1...♞g1 2.♙d4+); + 2 варијанти со црно самоврзување и реципрочен Treffpunkt: слабеење на контрола врз поле (e5) од страна на една фигура во првиот поим и одвлекување на друга фигура од контрола на поа поле во вториот поим.

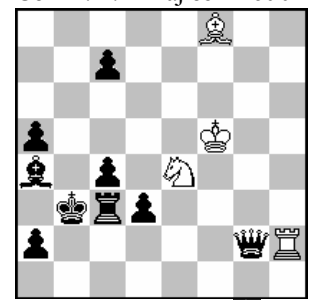
1.♞g5! ~ 2.♙:d6+ ♞e5 3.♞:e5#; 1...♞:f4 2.♙:f4+ ♙e5 3.♞:e5#; 1...♙e7 2.♙f6+ ♙e5 3.♞:e5#; 1...♞g1 2.♙d4+ ♞e5/♞:g5 3.c4#; 1...♙e5 2.♗b5 (3.♗c7#); 2...♞c4/♞:c3 3.♞:e5/♗:c3#; 1...♞:e5 2.♗c4 ~ 3.♗:e3#; 2...♙c5 3.♞:e5#.

B06. Dejan I. Glišić, Zagreb (Croatia), Commendation (ѳофалба), B. Milošeski - 60 JT:
Grimshaw in the threat, interferences in the solution.

Гримшо во закана, пресекувања во решението.

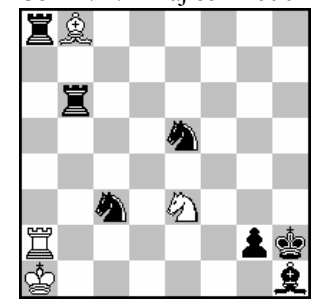
1.♜h7! ~ 2.♜:e7+ ♞e6 3.♜g5#; 2...♙e6 3.♜:c7#; 1...♞e6 2.♜f7 ~ 3.♜f4#; 2...♞f6 3.♜d5#, 2...g5 3.♜f5#; 1...♙f5 2.♙f4+ ♙:d4 3.e3#; 1...e6 2.♜:d7 ~/♞f~ 3.♜:c7/♜:e6#; 1... ♗c6 2.♞b5+ ab5 3.♞:b5#.

G18. Sven Trommler
Dresden (Germany)
Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



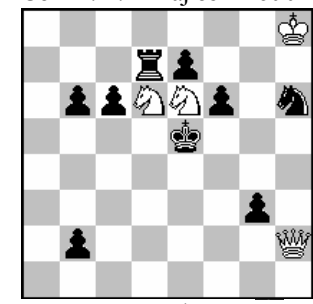
H#2 b) ♜g2→e7 4+9

G19. Sven Trommler
Dresden (Germany)
Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 2.1.1.1 4+7

G56. Aleksandr Pankratiev
Chegdomin (Russia)
Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



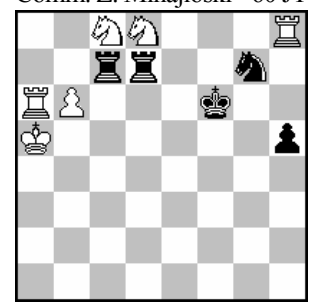
H#2 2.1.1.1 b) ♜e5→d5 4+9

G18. Sven Trommler, Dresden (Germany), Commendation (ѳофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:
a) 1.♜b2 ♞c2 2.dc2 ♗d2#; b) 1.♜a3 ♙b4 2.ab4 ♗c5#.

G19. Sven Trommler, Dresden (Germany), Commendation (ѳофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:
1.♗e2 ♞a3 2.♗g1 ♗g4#; 1.♞h6 ♙a7 2.♞h3 ♗f1#.

G56. Aleksandr Pankratiev, Chegdomin (Russia), Comm. (ѳоф.) Z. Mihajloski - 60 JT:
a) 1.f5 ♗e8 2.♞d5 ♜e2#; 1.♗f5 ♗c7 2.♗d4 ♜g3#; b) 1.b1 ♙ ♗f7 2.♙e4 ♜a2#; 1.c5 ♗d8 2.e5 ♜d2#.

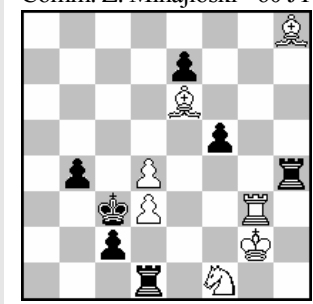
G36. Jorge Lois & Jorge Kapros
Argentine
Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 2.1.1.1 6+5



G44. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)
Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 2.1.1.1 7+7

G36. Jorge Lois & Jorge Kapros, El Palomar & Buenos Aires (Argentine), Commendation (ѳофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:
1.♞c8: b7+ 2.♙e7 bc8#; 1.♞d8: bc7+ 2.♙f7 cd8#.

G44. Tode Ilievski, Ohrid (Macedonia), Commendation (ѳофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:
1.♞d3: ♗e3 2.♞dd4: ♗c4#; 1.♞d4: ♞g7 2.♞4d3: ♞g3#.

Zlatko Mihajloski, FIDE international judge

G40. Oto Mihalco, Košice (Slovakia), 5th Honourable Mention (5. њочесно ѓризнанье)
Z. Mihajloski - 60 JT:

In three solutions three white pieces occupy the square c4 and three black pieces occupy the square d4. The problem would have scored higher if there was a pin mate in b) as well, pinning a black piece on d4.

Во ѓтри решенија, ѓтри бели фигури го зајоседнуваат ѓолејто "c4", а ѓтри црни ѓолејто "d4". Проблемој би освоил ѓовисоко одликување доколку и во b) имаше мат ѓврзана фигура на "d4".

1. ♖:d4 ♙:c4 2. ♖cd3 ♙:d3≠; 1. ♗:d4 ♘:c4 2. ♗c6 ♘:d2≠; 1. ♚:d4 ♜:c4 2. ♙b7+ ♙:b7≠.

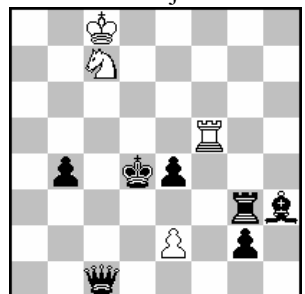
G48. Ivan Soroka, Lviv (Ukraine), 6th Honourable Mention (6. њочесно ѓризнанье)
Z. Mihajloski - 60 JT:

Sacrifices of the rooks on d4 seem attractive but the impression is diminished by the same move in the two solutions (2. ♙:d4).

Жртвиите на ѓојовиите на "d4" делуваат ѓримамливо, но виечайѓокојт го намалува исѓиојт ѓојтег во двеите решенија (2. ♙:d4).

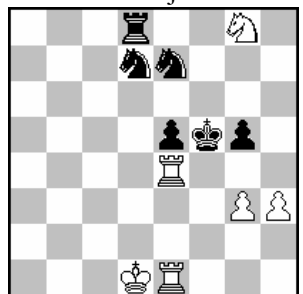
1. ♙:d8 ♜d4! 2. ♙:d4 ♚a1≠; 1. ♙:a4 ♜d4! 2. ♙:d4 ♚h8≠.

G04. Dieter Müller
 Oelsnitz (Germany)
 Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



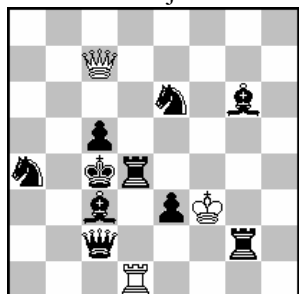
H≠2 2.1.1.1 4+7

G15. Christer Jonsson
 Skarholmen (Sweden)
 Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



H≠2 2.1.1.1 6+6

G43. Zoran Gavrilovski
 Skopje (Macedonia)
 Comm. Z. Mihajloski - 60 JT



H≠2 b) ♜d4→d5 3+10

G04. Dieter Müller, Oelsnitz (Germany), Commendation (ѓофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:

1. ♙g4 ♜c5 2. ♚e3 ♘e6≠; 1. ♙c4 ♘e6 2. ♜b3 ♜c5≠.

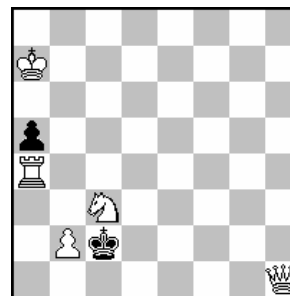
G15. Christer Jonsson, Skarholmen (Sweden), Commendation (ѓоф.) Z. Mihajloski - 60 JT:

1. ♘f6+ ♜d4 2. ed4 ♘:e7≠; 1. ♘g6 ♜f4+ 2. ef4 g4≠.

G43. Zoran Gavrilovski, Skopje (Macedonia), Commendation (ѓофалба) Z. Mihajloski - 60 JT:

a) 1. ♜g2 ♚h2 2. ♙d3 ♚e2≠; b) 1. ♙d3 ♚h7 2. ♙d4 ♚e4≠.

B07. Vladimir Kozhakin
 Magadan (Russia)
 Commendation



≠3 5+2

B07. Vladimir Kozhakin, Magadan (Russia), Commendation (ѓофалба), B. Milošeski - 60 JT:

1. ♜a1? ♙d2, ♙d3 2. ♚d1 ♙e3 3. ♚e2≠; 1... ♙b3!; 1. ♘b1? ♙b3 2. ♚c1 ♙a4 3. ♚c4≠; 1... ♙b2!; 1. ♘a2!, 1... ♙b2 2. ♚c1 ♙b3 3. ♜a3≠, 1... ♙b3 2. ♚c1 ♙a4 3. ♚c4≠; 1... ♙d2, ♙d3 2. ♚e4 ♙d1, ♙d2 3. ♜d4≠. (1. ♚b7? ♙d3 2. ♚g2 ♙e3 3. ♚e2≠, 1... ♙d2 2. ♚g2 ♚c1, ♙e3(d3) 3. ♜a1, ♚e2≠, 2... ♙e1 3. ♜e4, ♜a1, ♚e3≠, 1... ♙c1!)

Zlatko Mihajloski, FIDE international judge



Boško Milošeski – 60 JT 2006-2008
S#3



Participants (учесници):

Eugene Fomichev (Russia) - F01; Efren Petite (Spain) - F02, F03; Źarko Pešikan (Serbia) - F04, F05; Sven Trommler (Germany) - F06, F07; Aleksej Karcanalov (Russia) - F08; Andrej Selivanov (Russia) - F09; Alessandro Cuppini (Italy) - F10, F11; Valerij Smirnov (Russia) - F12; Leonid Makaronez (Israel) - F13; Dejan I. Glišić (Croatia) - F14; Ivan Soroka & Roman Zalokocki (Ukraine) - F15; Andrejs Strebkovs (Latvia) - F16; Michel Caillaud (France) - F17; Nikola Predrag (Croatia) - F18; Jorge Lois & Jorge Kapros (Argentina) - F19; Henryk Grudzinski (Poland) - F20, F21; Wladislaw Rosolak (†) (Poland) - F22; Aleksandr Pankratiev (Russia) - F23; Zoran Gavrilovski (Macedonia) - F24.

24 original problems participated in the tourney. I received the problems without authors' names from the tourney director Boško Milošeski. I disqualified no. F16 because the white rook h5 has no role. I propose the following ranking:

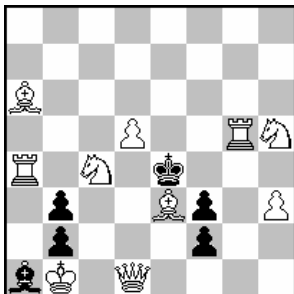
На ѓурниројт учесѓвуваа 24 ориѓинални ѓроблеми, кои ги добив без имиња на авѓориите од неутралниојт судија Бошко Милошески. Од ѓурниројт го исклучив ѓроблемојт бр. F16 бидејќи белиојт ѓој на h5 е без функција. За ѓреосѓанатиите го ѓредлагам следниојт редослед:

F09. Andrej Selivanov, Moscow (Russia), 1st Prize (1. наѓрада) B. Milošeski-60JT:

Four black promotions in excellent construction with four variations in which the black King is mated on four different squares. The introductory critical move by the bishop and the play of the white ♜-♘ battery enrich the contents of this beautiful problem.

F09. Andrej Selivanov
Moscow (Russia)

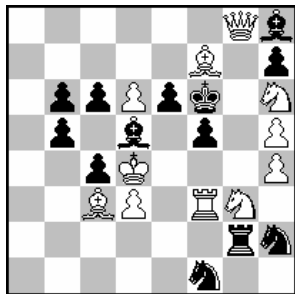
1. Pr. B. Milošeski - 60 JT



S#3 10+6

F24. Zoran Gavrilovski
Skopje (Macedonia)

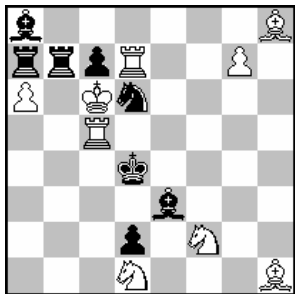
2. Pr. B. Milošeski - 60 JT



S#3 11+13

F17. Michel Caillaud
Paris (France)

3. Pr. B. Milošeski - 60JT



S#3 9+8

Четири црни промоции во одлична конструкција со четири варијанти во кои белиот крал е матиран на четири различни полиња. Воведниот криптичен појтеж со ловецот, играа на белата бајерија (♖-♘) и двајта моделни мата ја збогатуваат содржината на овој убав проблем.

1. ♖b6? f1♖!; 1. ♖a7! (zz), 1...f1♗ 2. ♘a5+! ♗c4 3. ♗c2+ bc2#; 1...f1♖ 2. ♘b6+! ♔e3 3. ♗e1+ ♖e1#; 1...f1♗ 2. ♖g4+ ♔f5 3. ♗d3+ ♗:d3#; 1...f1♘ 2. ♗:f3+! ♔:f3 3. ♘d2+ ♘:d2#.

F24. Zoran Gavrilovski Skopje (Macedonia): 2nd Prize (2. награда) B. Milošeski – 60 JT

Excellent achievement. In addition to the threefold black royal battery, the content is supplemented by double play of the white royal battery, which is a rare feature in selfmate problems. The moves ♘g4+(A) ♘:g4(x) and ♘e4+(B) ♗:e4(y) appear as second moves in the variations 1...h:g6 and 1...♗g7 and as third moves in the variations 1...♘f~ and 1...cd3, completing the thematic link in all four variations.

Одлично остварување. Покрај итрикрајната црна кралева бајерија, содржината ја надојолнува двокрајната игра на белата кралева бајерија, што е рејќоси во саматајовиите проблеми. Појтезиите ♘g4+(A) ♘:g4(x) и ♘e4+(B) ♗:e4(y) се јавуваат како вијори појтези во варијантите 1...h:g6 и 1...♗g7 и како итриј појтези во варијантите 1...♘f~ и 1...cd3, со што се заокружува тематската поврзаност во сите четири варијанти.

1. ♗g6! ~ 2. ♗d8+ ♔g7 3. ♗f8+ ♔:f8#; 1...h:g6 2. ♘g4+(A) ♘:g4(x) 3. ♗f7+ ♔:f7#; 1...♗g7 2. ♘e4+(B) ♗:e4(y) 3. ♗:d6+ ♔:d6#; 1...♘f~ 2. ♔e3+ e5 3. ♘g4+(A) ♘:g4#(x); 1...c:d3 2. ♔:d3+ e5 3. ♘e4+(B) ♗:e4(y)#.

F17. Michel Caillaud, Paris (France), 3rd Pr. (3. награда) B. Milošeski-60JT:

Four white promotions following the moves by the black bishop in zugzwang. However, black promotions leave a stronger impression on me.

Четири бели промоции на одбрани на црниот ловец во изнудица. Сепак, мене црните промоции ми остваруваат посилен впечаток.

1. ♗f3! (zz); 1...♗:f2 2. g8=♗+ ♔d3 3. ♗b3+ ♖:b3#; 1...♗h6 2. g8=♗+ ♗g7 3. ♖:g7 ♖b~ (♖:a6#); 1...♗g5 2. g8=♘+ ♗f6 3. ♘:f6 ♖b~; ♖:a6#; 1...♗f4 2. g8=♗+ ♗e5 3. ♖:e5 ♖b~ (♖:a6)#.

G14. Christer Jonsson, Skarholmen (Sweden), 1st Honourable Mention (1. почетно признание) Z. Mihajloski - 60 JT:

This problem also shows elimination of white pieces in two solutions. The position and the play leave a good impression.

И во овој проблем во две решенија има елиминирање на бели фигури. Позицијата и играа остваруваат солиден впечаток.

1. ♖:d6+ ♗:d3+ 2. ♔:d3 ♘b2#; 1. ♗:f6 ♖d5 2. ♔:d5 ♘b6#.

G51b. Nikola Predrag, Zagreb (Croatia), 2nd Honourable Mention (2. почетно признание) Z. Mihajloski - 60 JT:

Mixed Bristol and unpin of a white mating piece. This problem perhaps deserves a higher ranking, but the immediate impression is always decisive.

Мешовити Бристол и одврзување на бела фигура која матира. Овој проблем можеби заслужува и повисок пласман, но секогаш одлучува моменталниот впечаток.

a) 1. ♗e7 ♗d6 2. ♖c5 ♗:f4#; b) 1. ♖g3 ♖f3 2. ♗e3 ♖f1#.

G53. Nikola Stolev, Skopje (Macedonia), 3rd Honourable Mention (3. почетно признание) Z. Mihajloski - 60 JT:

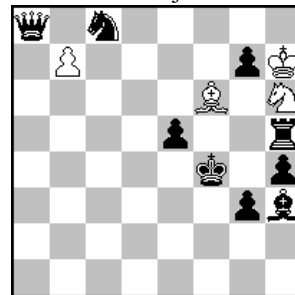
Another successful Zilahi with elimination of two white pieces. A good achievement. The fact that a piece eliminated by the black King delivers mate in the other solution is interesting.

Уште еден успешен Зилахи со елиминација на две бели фигури. Солидно остварување. Интересно е што во еднојо решение белата фигура која е елиминирана од црниот крал во другојо матира.

1. ♗:b6 ♗:e3+ 2. ♔:e3 ♖:e4#; 1. ♗:e7 ♖:e4+ 2. ♔:e4 ♗:e3#.

G39. Oto Mihalco
Košice (Slovakia)

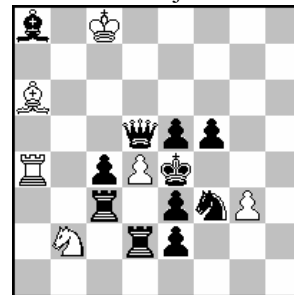
4. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 3.1.1.1 4+9

G40. Oto Mihalco
Košice (Slovakia)

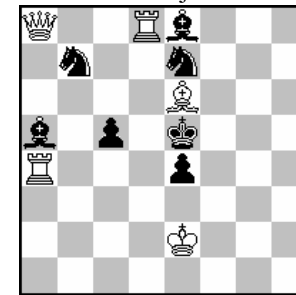
5. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 3.1.1.1 6+11

G48. Ivan Soroka
Lviv (Ukraine)

6. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 2.1.1.1 5+7

G39. Oto Mihalco, Košice (Slovakia), 4th Honourable Mention (4. почетно признание) Z. Mihajloski - 60 JT:

An incomplete Pickaninny with promotion of a single pawn to three queens on three different squares, shown in three solutions.

Непојтот Пиканини со промоција на еден пешак во три дами на три различни полиња, прикажано во три решенија.

1. g6 ba8♗ 2. ♔g4 ♗e4#; 1. gf6 bc8♗ 2. ♔g5 ♗c1#; 1. g5 b8♗ 2. ♗f3 ♗:e5#.

G47. Fadil Abdurahmanović, Sarajevo (B&H), 4th Prize (4. наградa) Z. Mihajloski - 60 JT:

The Bristol theme always looks attractive. In helpmates it is very hard to involve all pieces in the play. In this problem the author skillfully achieved this by unpinning the white queen which delivers mates.

Темајта Брисџол секогаш делува привлечно. Во помошничке мајови е мошне тешко сите бели фигури да бидат во игра, а во овој проблем авторот иако веќе го реализирал со одвртување на белата дама која мајира.

1. ♖c6 ♖e1 2. ♖b2 ♖e2≠; 1.d6 ♖h2 2. ♖g7 ♖g3≠.

G33. Petre Stojoski, Skopje (Macedonia), 5th Prize (5. наградa) Z. Mihajloski - 60 JT:

For showing the Abdurahmanović theme a good technique and much patience are needed. The author of this problem has shown the theme with heavy twinning, which prevented me placing it higher in the award.

За да се реализира темајта Абдурахмановиќ потребно е да се има добра техника и големо трпение. Авторот на овој проблем успеал иако да го осъвари со не баи среќно управење близнак за проблемот да биде за највисок пласман.

a) 1. ♖8d5 ♖c6 2. ♖e4 ♖d6≠; b) 1. ♖8d4 ♖c3 2. ♖e5 ♖b5≠.

G54. Aleksandr Pankratiev, Chegdomin (Russia), 6th Prize (6. наградa) Z. Mihajloski - 60 JT:

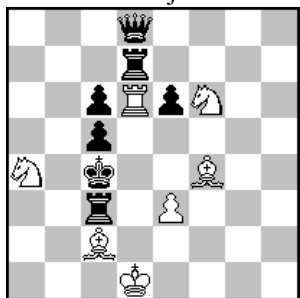
Black eliminates two white pieces in each twin in order to step aside from the line of activation of a white mating piece. Apart from that, the problem shows the Zilahi theme.

Црниот во два близнака елиминира по две бели фигури, за да ја најушти линијата на дејствување на белата фигура која мајира. Покрај иако, проблемот ја обработува темајта Зилахи.

a) 1. ♖b4: ♖a7 2. ♖b8: ♖c5≠; b) 1. ♖b4: ♖c5:+ 2. ♖c5: ♖b3≠.

**G14. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)**

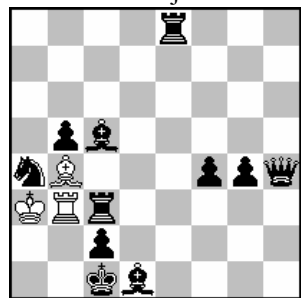
1. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H≠2 2.1.1.1 7+7

**G51b. Nikola Predrag
Zagreb (Croatia)**

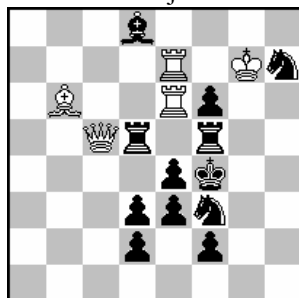
2. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H≠2 b)-♖d1 3+11

**G53. Nikola Stolev
Skopje (Macedonia)**

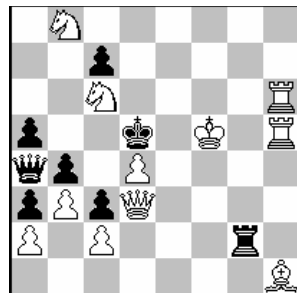
3. H.M. Z. Mihajloski - 60 JT



H≠2 2.1.1.1 5+12

**F08. Aleksej Karčanalov
Čistoe (Russia)**

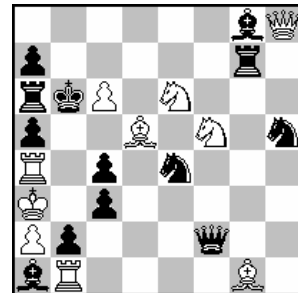
1. H.M. B. Milošeski - 60 JT



S≠3 11+8

**F12. Valerij Smirnov
Bogorodsk (Russia)**

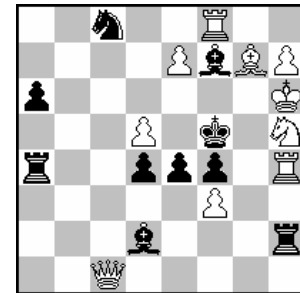
2. H.M. B. Milošeski - 60 JT



S≠3 10+13

**F13. Leonid Makaronez
Haifa (Israel)**

3. H.M. B. Milošeski - 60 JT



S≠3 10+10

F08. Aleksej Karčanalov, Čistoe (Russia), 1st Honourable Mention (1. почасно признание) B. Milošeski - 60 JT:

Duel of the white and black queens in 3 variations with 3 echo mates in the centre of the chessboard in a simple and light setting. The mobility of the Kings is impressive.

Дуел на бела и црна дама во три варијанти со три ехо маји во центарот на таблата во едноставна и лесна позиција. И подвижноста на кралевиите осъава добар вгечайок.

1. ♖e2! (zz); 1... ♖b5 2. ♖e7+ ♖:d4 3. ♖e5+ ♖:e5≠; 1... ♖:c6 2. ♖f4+ ♖:d4 3. ♖e4+ ♖:e4≠; 1... ♖:b3 2. ♖f6+ ♖d6 3. ♖e6+ ♖:e6≠.

F12. Valerij Smirnov, (Russia), 2nd Honourable Mention (2. поч. ѓр.) B. Milošeski - 60 JT:

A dispersion of pieces all over the board is an interesting feature of this problem. However, during the play in the try and the solution they have excellent coordination, which is why this problem deserved its place in the award.

Интересно кај овој проблем е што белите фигури се распрскани по целата табла, меѓутоа во текот на играта во обидот и решението имаат одлична координација, за што овој проблем заслужи одликување.

1. ♖e7? ~ 2. ♖c8+ ♖b5 3. ♖b4 ab4≠; 1... ♖:e7 2. ♖:b2+ cb2 3. ♖:b2 ♖:b2≠; 1... ♖d6 2. ♖:f2+ ♖b5 3. ♖b4 ab4≠; 1... ♖:e6!; 1.c7! ~ 2.c8 ♖+ ♖b5 3. ♖b4 ab4≠; 1... ♖:e6 2. ♖b8+ ♖c5 3. ♖:a5 ♖:a5≠; 1... ♖:c7 2. ♖:b2+ cb2 3. ♖:b2 ♖:b2≠; 1... ♖d6 2. ♖:f2+ ♖b5 3. ♖b4 ab4≠.

F13. Leonid Makaronez, Haifa (Israel), 3rd Honourable Mention (3. почасно признание) B. Milošeski - 60 JT:

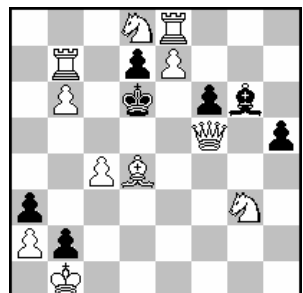
White ♖/♗ half-pin on the h-line in an interesting position in which the seemingly out-of-play queen exercises her role in two variations following 1... ♖c8~ 2. ♖c8+ and 1...ef3 2. ♖b1+(2. ♖c2+?).

Бело ѓолувртување по 'h' линијата на ♖ и ♗ во интересна позиција во која наизглед деласираната дама во две варијанти 1... ♖c8~ 2. ♖c8+ и 1...ef3 2. ♖b1+(2. ♖c2+?) ја ѓокажува својата улога.

1.e8 ♖! ~ 2. ♖d6+ ♖:d6 3. ♖f7+ ♖:f7≠; 1... ♖c8~ 2. ♖c8+ ♖:c8 3. ♖f4+ ♖:f4; 1...ef3 2. ♖b1+(2. ♖c2+?) d3 3. ♖g3+ fg3≠; 1... ♖b4 2. ♖g3+ fg3 3. ♖h5+ ♖:h5≠.

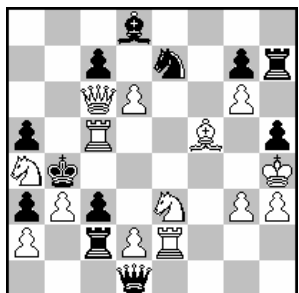
Commendations without order:

F07. Sven Trommler
Dresden (Germany)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



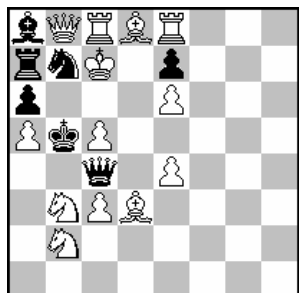
S#3 11+7

F10. Alessandro Cuppini
Bergamo (Italy)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



S#3 14+12

F11. Alessandro Cuppini
Bergamo (Italy)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



S#3 13+7

F07. Sven Trommler, Dresden (Germany), Commendation B. Milošeski – 60 JT:

1.♖a7? h4!; 1.♖c7! ~ 2.♙e5+ fe5 3.♗d3+ ♙:d3#; 1...♙:e8 2.♗d7+ ♙:d7 3.♗f5+ ♙:f5#; 1...♙f7 2.♗d5+ ♙:d5 3.♗e4+ ♙:e4#.

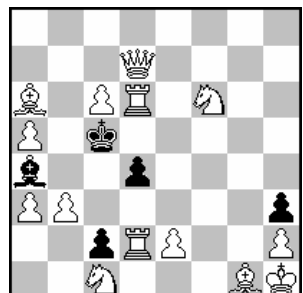
F10. Alessandro Cuppini, Bergamo (Italy), Commendation (ūoφ.) B. Milošeski – 60 JT:

*1...♗:d2,♗:d2 2.♗e4+ ♗d4 3.♗d5+ ♗:d5#; 1.d:c3+? ♗:c3 2.♗e4+ ♗c4 3.♗d5+ ♗:d5#; 2...♗d4!; 1.♗g2(♗h1)? ~ 2.♗c4+ ♗b5 3.♗c6+ ♗:c6#; 1...♗h1!; 1.♗f3! ~ 2.♗c4+ ♗b5 3.♗c6+ ♗:c6#; 1...c:d2 2.♗e4+ (2.♗f4(♗c4)+? ♗(:)c4!) 2...♗c4 3.♗d5+ ♗:d5#; 1...♗h1 2.♗f4+ [2.♗e4+? ♗:e4+] 2...♗e4 3.♗d5+ ♗:d5#; 1...♗:a2 2.♗e4+ (2.♗c4+? ♗:b3) 2...♗:b3 3.♙e6+ ♗d5#.

F11. Alessandro Cuppini, Bergamo (Italy), Commendation (ūoφ.) B. Milošeski - 60 JT:

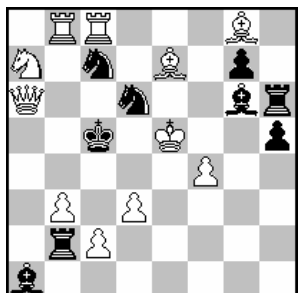
1.♗d4+? ♗:c5!(a); 1.♗d2? ♗:d3!(b); 1.♗c1! (zz); 1...♗:c5(a) 2.♗d7+ ♗b5 3.♗:e5+ ♗c5#; 1...♗:d3(b) 2.♗c:d3 (2.♗b:d3? ♗:c5!) ♗:a5 3.♗c6+ ♗:d8#.

F18. Nikola Predrag
Croatia
Comm. B. Milošeski - 60 JT



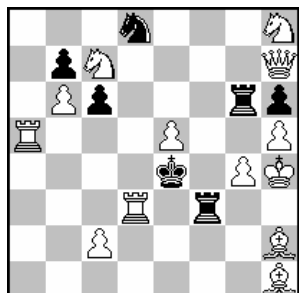
S#3 14+5

F23. Aleksandr Pankratiev
Chegdomin (Russia)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



S#3 11+9

F01. Eugene Fomichev
Shatki (Russia)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



S#3* 13+7

Интересен проблем, во четири близнаци. Три фигури, две црни и една бела кружакот околу ловецот [♗d5], а со последниот близнак доаѓаат во почетниот положби. Според мене, најоригинален и најдобар проблем на турнирот.

a) 1.♖e4 ♗c6+ 2.♗d4 ♗f3#; b) final position of a) + mating unit to h8 [♖] конечна позиција од a) + матирачка фигура на h8], 1.♖e6 ♗c4+ 2.♗e5 ♗f7#; c) final position of b) + mating unit to c5 [конечна позиција во b) + матирачка фигура на c5], 1.♖c6 ♗e4+ 2.♗d6 ♗b7#; d) final position of c) + mating unit to c1 [d) конечна позиција од c) + матирачка фигура на c1], 1.♖c4 ♗e6+ 2.♗c5 ♗b3#.

G35. Chris J. Feather, Stamford (Great Britain), 2nd Prize (2. награда) Z. Mihajloski - 60 JT:

A black piece eliminates a white piece and returns to open a line to a pinned rear white battery piece. Self-unpin of a white piece that consequently delivers mate. An elegant achievement in an economical position.

Црна фигура елиминира бела фигура и се враќа за да ојвори линија на врзана задна фигура од бела батерија. Бело самоодврзување на фигура за да матира. Убаво остварување во економична позиција.

1.♗c4: ♗d2 2.♗b6 ♗c5#; 1.♗d4: ♙f1 2.♗d7 ♗c5#.

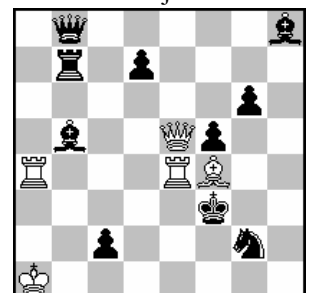
G50. Velko Alexandrov, Rousse (Bulgaria), 3rd Prize (3. награда) Z. Mihajloski - 60 JT:

The Zilahi theme with a pin mate. Black twice eliminates two white pieces [active and passive white sacrifice], while the two others alternatively pin and deliver mate.

Зилахи тема со мат на врзана црна фигура. Црниот во две решенија елиминира две бели фигури (пасивна и активна бела жртва), а во преостанатите две решенија еднајта врзува, а другатајта матира.

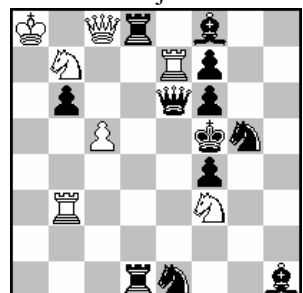
1.♖e3: ♗e4: 2.♗e4: ♗f4#; 1.♗e6: ♗e5: 2.♗e5: ♗f3#.

G47. Fadil Abdurahmanović
Sarajevo (B&H)
4. Pr. Z. Mihajloski - 60 JT



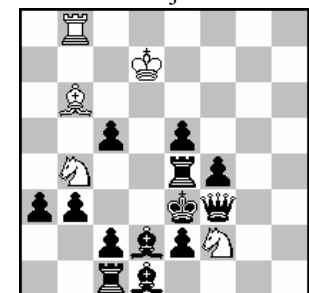
H#2 2.1.1.1 5+10

G33. Petre Stojoski
Skopje (Macedonia)
5. Pr. Z. Mihajloski – 60 JT



H#2 b) ♗c5→f3 7+12

G54. Aleksandr Pankratiev
Chegdomin (Russia)
6. Pr. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 b) ♗f3↔♗f2 5+13



Zlatko Mihajloski – 60 JT 2006-2008 H#2



Participants (учесници):

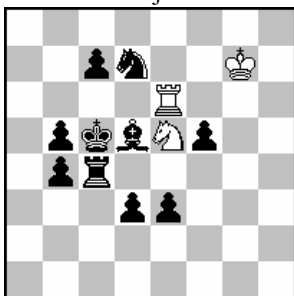
Valerij Barsukov (Russia) - G1, G27; Michal Dragoun (Czech Republic) - G2, G3; Dieter Müller (Germany) - G4, G5, G6, G7, G8*, G9, G10, G11; Christer Jonsson (Sweden) - G8*, G14, G15; Karol Mlynka (Slovakia) - G12, G13; Franz Pachl (Germany) - G11*; Togookhuu Lkhundev (Mongolia) - G16; Aleksandr Mikholap (Belarus) - G17; Sven Trommler (Germany) - G18, G19, G20; Mihail Kuznetsov (Russia) - G21*; Vadim Vinokurov (Russia) - G21*, G22; Guy Sobrecases (France) - G23, G24, G25, G26, G46; Živa Tomić (Serbia) - G28, G29, G30; Nikolai Popkov (Russia) - G31, G32; Petre Stojoski (Macedonia) - G33; G34; Chris J. Feather (Great Britain) - G35; Jorge Lois & Jorge Kapros (Argentina) - G36; Andreas Schönholzer (Switzerland) - G37; László Zoltán & György Bakcsi (Hungary) - G38*; Oto Mihalco (Czech Republic) - G39, G40; Jevgenij M. Bogdanov (Ukraine) - G41; Elmar Abdullayev (Azerbaijan) - G42; Zoran Gavrilovski (Macedonia) - G43, G57; Tode Ilievski (Macedonia) - G44, G45; Fadil Abdurahmanović (Bosnia & Herzegovina) - G47; Ivan Soroka (Ukraine) - G48, G49; Velko Alexandrov (Bulgaria) - 50; Nikola Predrag (Croatia) - G51a, G51b, G51c, EG2; Nikola Stolev (Macedonia) - G53; Aleksandr Pankratiev (Russia) - G54, G55, G56; Menachem Witztum & Emanuel Navon (Israel) - G58.

G06 is anticipated (*има претходник*) - C. Feather, Feenschach 1975 (v).
The ranking is as follows (*Распоредой на одликуванитие е следен*):

G20. Sven Trommler

Dresden (Germany)

1. Pr. Z. Mihajloski - 60 JT

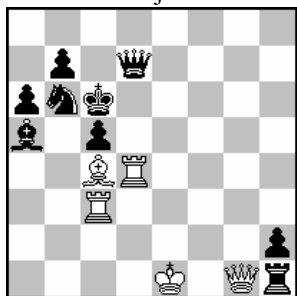


H#2 see text (в. илустрација) 3+10

G35. Chris J. Feather

Stamford (Great Britain)

2. Pr. Z. Mihajloski - 60 JT

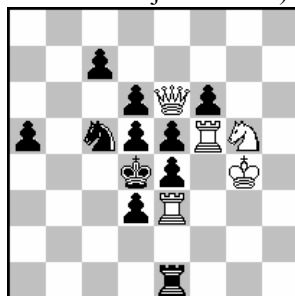


H#2 2.1.1.1 5+9

G50. Velko Alexandrov

Rousse (Bulgaria)

3. Pr. Z. Mihajloski - 60 JT



H#2 2.1.1.1 5+11

G20. Sven Trommler, Dresden (Germany), 1st Prize (1. награда) Z. Mihajloski - 60 JT:

An interesting problem with four twins. Three pieces, two black and one white, circulate around the bishop [♗d5] and return to their initial diagram squares in the last twin. In my opinion, the most original and the best problem in the tourney.

F18. Nikola Predrag, Zagreb (Croatia), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

1.c7? ~ 2.♖c6+♗c6+ ♕:c6+ 3.♘e4+ ♕:e4#, 1...♕:b3 2. ♗d5+ ♕:d5+ 3.♘e4+ ♕:e4#, 1...♕:d7!; 1.♖d8? (zz); 1...♕b5 2.♘d3+ ♕:d3 3.♘e4+ ♕:e4#, 1...♕:b3!; 1.♖e6? (zz), 1...♕:c6+(♕:b3) 2.♖d5+ ♕:d5+ 3.♘e4+ ♕:e4#, 1...♕b5!; 1.♖c7! (zz), 1...♕:c6+ 2.e4 de3(e.p) 3.♗g2 hg2#; 1...♕:b3 2.♗d5+ ♕:d5+ 3.♘e4+ ♕:e4#; 1...♕b5 2.♘d3+ ♕:d3 3.♘e4+ ♕:e4#.

F23. Aleksandr Pankratiev, Chegdomin (Russia), Commend. (поф.) B. Milošeski - 60 JT:

1.♕c4? (2.b4+ ♗:b4 3.d4+ ♕:d4#) 1...♕:d3!; 1.c4! ~ 2.b4+(A) ♗:b4 3.d4+(B) ♕:d4#; 1...♗d2+ 2.d4+(B) ♗:d4 3.♖:d6+(C) ♗:d6#; 1...♕:d3 2.♖:d6+(C) ♗:d6 3.b4+(A) ♗:b4#.

F01. Eugene Fomichev, Shatki (Russia), Commend. (пофалба) B. Milošeski-60JT:

1...♘f7 2.♘f7:(A) ~ 3.♘fg5+(D) hg5#, 1...♘e6 2.♘e6:(B) ~ 3.♘e5+(C) hg5#, 1.♗c5! (zz); 1...♘f7 2.♘e6!(B) ♘~ 3.♘e5+(C) hg5#; 1...♘e6 2.♘f7!(A) ♘~ 3.♘fg5+(D) hg5#.

Zlatko Mihajloski, FIDE international judge



Boško Milošeski – 60 JT 2006-2008 H#3



Participants (учесници):

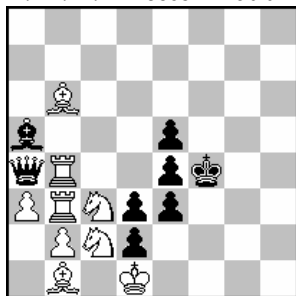
Christopher Jones (Great Britain) - E1, E24; Steven B. Dowd (USA) - E2; Jozef Ložek (Czech Republic) - E3; Dieter Müller (Germany) - E4*, E5*, E6; Franz Pachl (Germany) - E4*; Torsten Linß (Germany) - E5*; Rolf Wiehagen (Germany) - E6; Viacheslav Vladimirov & Eugene Fomichev (Russia) - E7; Efren Petite (Spain) - E8, E9, E10; Dejan I. Glišić (Croatia) - E11. E11b; János Csák (Hungary) E12, E16; Angel Zlatanov (Bulgaria) - E13; Aleksandr Žuk (Ukraine) - E14; Nikola Stolev (Macedonia) E15; Viktor Syzonenko (Ukraine) - E17; Christer Jonsson (Sweden) - E18, E19*; Sven Trommler (Germany) E19*, E20, E21; Andreas Schönholzer (Switzerland) - E22; Aleksandar Popovski (Macedonia) - E23; Vladislav Buřka (Czech Republic) - E25; Togookhuu Lkhundev (Mongolia) - E26; Andrejs Strebkovs (Latvia) - E28, E29, E53, E54; Viktor Romanov (Russia) - E27, E41; Chris J. Feather (Great Britain) - E30; Vladislav Nefedov (Russia) - E31; Carlos Grassano (Argentina) - E32, E33, E34, E42*, E43*; Jarsolav Stun (Czech Republic) - E35; Jevgenij Aleksandrovič Vaulin (Russia) - E36; Michal Dragoun (Czech Republic) - E37, E38*; László Zoltán (Hungary) - E38; Walter Alejandro Diaz (Argentina) - E39; Aleksandr Pankratiev (Russia) - E40*, E47*, E71, E72; Valerij Barsukov (Russia) - 40*; Pedro Luiz O.Costa Neto (Argentina) - E42*, E43*; Jurij Ovčinnikov (Russia) - E44; Vito Rallo (Italy) - E45, 46; Antonio Garofalo (Italy) - E46; Vadim Vinokurov (Russia) - 47*, 48*; Nikolai Kolesnik (Ukraine) - E48*; Rudolf Larin (Russia) - E49*, E50*, E51; Victor Chupin (Russia) - E49*, E50*; György Bakcsi (Hungary) - E52; Michel Caillaud (France) - E55; Nikola Predrag (Croatia) - E56, E56a, E57; Fadil Abdurahmanović (Bosnia & Herzegovina) & Menachem Witztum (Israel) - E58; Carlos Lago (Argentina) - E59; Jorge Lois & Jorge Kapros (Argentina) - E60, E70; Henryk Grudziński (Poland) - E61; Tode Ilievski (Macedonia) - E62; Jurij Belokon (Ukraine) - E63, E64, E65, E66, E67; Karol Mlynka (Slovakia) - E68; Wladislaw Rosolaw (†) (Poland) - E69; Zoran Gavrilovski (Macedonia) - E73; Petre Stojoski (Macedonia) E74, E75; Georgi Hadzi-Vaskov (Macedonia) - E76.

76 problems of good quality participated in the tourney. I deliberated much and eventually I made the following ranking.

На турнирој учествуваа 76 проблеми со добар квалитет. За конечниот пласман поделго размислував и конечно се одлучив за следниот редослед:

E47. Aleksandr Pankratiev & Vadim Vinokurov (Russia)

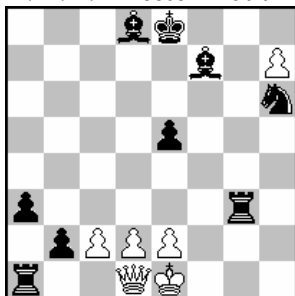
1. Pr. B. Milošeski - 60 JT



H#3 2.1.1.1.1.1 9+8

E31. Vladislav Nefedov Chelyabinsk (Russia)

2. Pr. B. Milošeski - 60 JT



H#3 2.1.1.1.1.1 6+9

E74. Petre Stojoski Skopje (Macedonia)

3. Pr. B. Milošeski - 60 JT



H#3 b) ♠e4→f7 4+8

E47. Aleksandr Pankratiev & Vadim Vinokurov, (Russia), 1st Prize (1. награда) B. Milošeski - 60 JT:

A problem with effective solutions - in each of them three pieces are captured in a position that looks like that of an orthodox threemover, which is possible nowadays owing to computer technique.

Проблем со ефектни решенија каде илто се земаат по три бели фигури во секое решение, во позиција која поеве изгледа како директен тројпошег, но благодарење на компјутерската техника ова е сега можно.

1. ♖:b4 ♗:e4 2. ♘:e4 ♙:d3 3. ♚:d3 ♗:e3#; 1. ♙:b6 ♗:e3 2. ♘:e3 ♙:d3 3. ♚:d3 ♗:a4#.

E31. Vladislav Nefedov, Chelyabinsk (Russia), 3rd Prize (3. награда) B. Milošeski - 60 JT:

Unexpected reciprocal minor promotions of Black and White with opening of a line and unpin of the white queen to enable her to deliver the mating attack.

Неочекувани реципрочни минор промоции на белој и црној со отварање линија и одврзување на белој дама за да го зададе матовиот удар.

1. b1 ♙ h8 ♗ 2. ♙c2: ♗g6 3. ♙b1 ♖a4#; 1. b1 ♗ h8 ♙ 2. ♗d2: ♙f6 3. ♗b1 ♖d8#.

E74. Petre Stojoski, Skopje (Macedonia), 4th Prize (4. награда) B. Milošeski - 60 JT:

Rendering of the Zilahi theme in an excellent position with a pure elimination of the white knight and bishop for vacating a square to the black King. A nice achievement.

Обработка на темата Зилахи во одлична позиција, со чиста елиминација на белој скокач и ловец за ослободување на поле на црној крал. Симпатично осивување.

a) 1. ♙d4: e3 2. ♙f5 ♙f1 3. ♖e5 ♙h3#; b) 1. ♗c4: ♗b3 2. ♙e6 e4 3. ♗e5 ♗c5#.

E18. Christer Jonsson (Sweden), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:
1. d3 ♙e6: 2. ♙f6 ♙b3 3. ♙b2 ♙e1#; 1. ♙dc6 ♙e6: 2. d6 ♙e2 3. ♙c1 ♙a2#.

E18. Christer Jonsson (Sweden), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:
a) 1. bc2 ♗d3 2. cb1 ♙ ♗c5 3. ♙b8 ♙a1#; b) 1. ef2 ♗b4 2. fg1 ♙ ♗a6 3. ♙a7 ♙e4#.

E21. Sven Trommler, Dresden (Germany), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

a) 1. ♙a8 ♗g3: 2. ♙g8 ♗h1 3. ♙g3 ♗f2#; b) 1. ♗d3 ♙f3: 2. ♗e5: ♙h1 3. ♗g4 ♙g2#.

E22. Andreas Schönholzer Kirchlindach (Switzerland)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



H#3 b) ♖a6→h3 4+9



E24. Christopher Jones Bristol (Great Britain)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



H#3 3.1.1.1.1.1 4+10

E22. Andreas Schönholzer, Kirchlindach (Switzerland), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

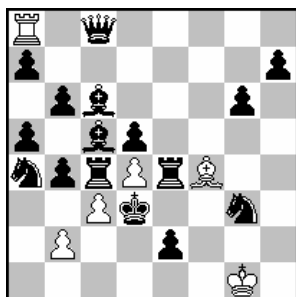
a) 1. ♗c6 ♙d1 2. ♙e4 ♙h5 3. ♙d5 ♙f7#; b) 1. ♙c7 ♗a7 2. ♙d6 ♙a4 3. ♙e6 ♗c8#.

E24. Christopher Jones, Bristol (Great Britain), Commendation (пофалба) B. Milošeski - 60 JT:

1. ♖e6 ♙e1 2. ♖e2 ♙d1 3. ♙e3 ♗f5#; 1. ♖f5 ♙a5 2. ♖b5 ♙a4 3. ♙c5 d4#; 1. ♗e6 ♙e3 2. ♙e4 d:e4 3. ♙e5 ♗c6#.

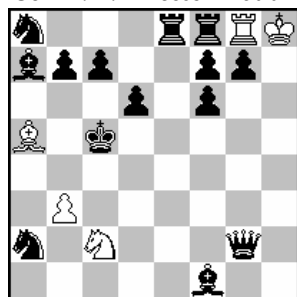
Zlatko Mihajloski, FIDE international judge

E12. János Csák
Békéscsaba (Hungary)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



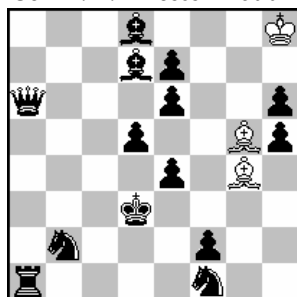
H#3 b) +♙a8 6+16

E05. Torsten Linß & Dieter Müller
Dresden/Oelsnitz (Germany)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



H#3 b) ♙a5→a1 5+14

E07. Eugene Fomichev & Viacheslav Vladimirov
Nizhny & Briansk (Russia)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



H#3 2.1.1.1.1.1 3+14

E12. János Csák, Békéscsaba (Hungary), Commendation (ӯофалба) B. Milošeski - 60 JT:

Interesting play with dual avoidance exercised in the play of Black.

Интјересна иґра со сјречување на дуали во иґраиџа на црниот.

a) 1. ♖f5! (♖~?) ♜e8 2. ♜e:d4 ♜:e2 3. ♖e4! (♜e4?) ♜d2≠; b) 1. ♙b5! (♙~?) ♙:d5 2. ♜c:d4 ♙a2 3. ♙c4! (♜c4?) ♙b1≠.

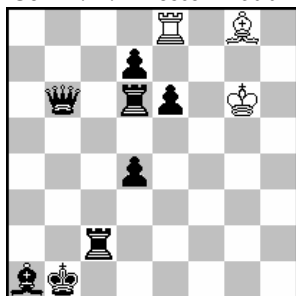
E05. Torsten Linß & Dieter Müller, Dresden/Oelsnitz (Germany), Commendation (ӯофалба) B. Milošeski - 60 JT:

a) 1. ♜e4 ♗b4 2. ♜d8 ♜:d8 3. d5 ♜:d5≠; b) 1. ♜e2 ♗d4 2. ♜b8 ♜:b8 3. b5 ♜:b5≠.

E07. Eugene Fomichev & Viacheslav Vladimirov (Russia), Commendation (ӯофалба) B. Milošeski - 60 JT:

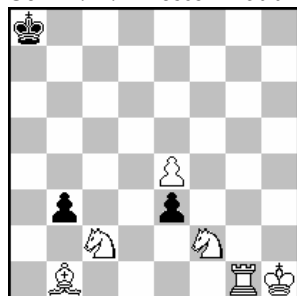
1. ♜e1 ♙f5 2. ♙e2 ♙g6 3. ♗d3 ♙:h5≠; 1. d4 ♙f6 2. ♙e3 ♙g7 3. ♖d3 ♙:h6≠.

E18. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



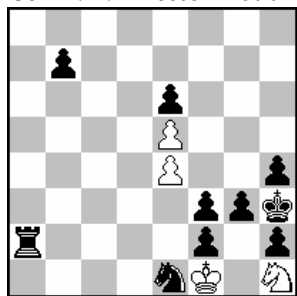
H#3 2.1.1.1.1.1 3+8

E19. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



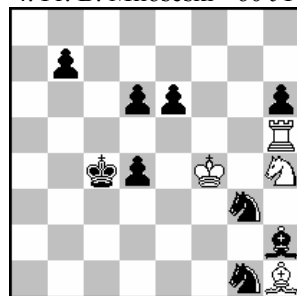
H#3 b) ♙e4→a4 6+3

E21. Sven Trommler
Dresden (Germany)
Comm. B. Milošeski - 60 JT



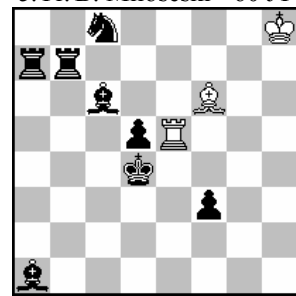
H#3 b) +♙h1 4+10

E55. Michael Caillaud
Paris (France)
4. Pr. B. Milošeski - 60 JT



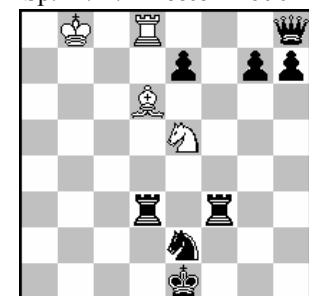
H#3* 4+9

E30. Chris J. Feather
Stamford (Great Britain)
5. Pr. B. Milošeski - 60 JT



H#3 2.1.1.1.1.1 3+8

E58. Fadil Abdurahmanović
Sarajevo (B&H)
Sp. Pr. B. Milošeski - 60 JT



H#3 2.1.1.1.1.1 4+8

E55. Michael Caillaud, Paris (France), 5th Prize (5. наґрада) B. Milošeski - 60 JT:

The only problem with a set play and solution. Effective play in both phases with unexpected sacrifices of the white rook and the bishop. The same third moves of White and Black in both phases prevented a higher ranking.

Единствјен проблем со јривидна иґра и решение. Ефектјна иґра во двејте фази со неочекувани жртјиви на белиот шјој и ловец. Повисок јласман оневозможи истиот јретиј шјојет на белиот и црниот во двејте фази.

1... ♙c6 2. bc6 ♗f5 3. ♙d5 ♗e3≠; 1. b6 ♜c5+ 2. bc5 ♗g2 3. ♙d5 ♗e3≠.

E30. Chris J. Feather, Stamford (Great Britain), 6th Prize (6. наґрада) B. Milošeski - 60 JT:

Indirect half-pin shown in a Meredith setting. The play of the white rook is interesting.

Во мередијт јосјава е обрабојено јосјранотјо јолуврзување. Интјересна е иґраиџа на белиот шјој.

1. ♜b2 ♜d5:+ 2. ♙e3 ♜d2 3. ♙e4 ♙g5≠; 1. ♜g7 ♜e7+ 2. ♙c5 ♙c3 3. ♙d6 ♙b4≠.

E58. Fadil Abdurahmanović, Sarajevo (B&H), Special Prize (Сјецјална наґрада) B. Milošeski - 60 JT:

Interesting and original rendering of the 8th WCCT theme. The problem deserves attention in spite of the symmetric play.

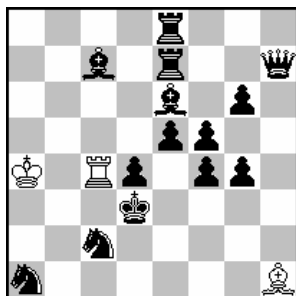
Интјересна и ориґинална обрабојка на шјемаиџа од 8-јто Свейско екијно јрвенсјво во комјонирање. Проблемот јаслужува внимание и јокрај симетјричнај иґра.

1. ♜d1 ♜f8 2. ♜fd3 ♙b4+ 3. ♜3d2 ♗d3≠; 1. ♜f1 ♙e7: 2. ♜df3 ♙h4+ 3. ♜3f2 ♗f3≠.

E67. Jurij Belokon

Poltava (Ukraine)

1. H.M. B. Milošeski - 60 JT

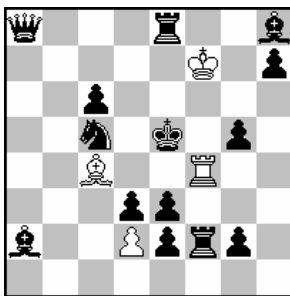


H#3 4.1.1.1.1.1 3+14

E15. Nikola Stolev

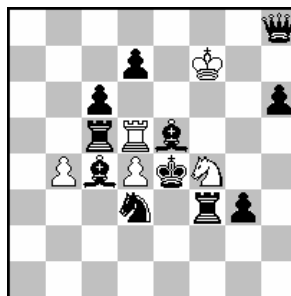
Skopje (Macedonia)

2. H.M. B. Milošeski - 60 JT

H#3 2.1.1.1.1.1 3+14
b) ♞c5→g4**E62. Tode Ilievski**

Ohrid (Macedonia)

3. H.M. B. Milošeski - 60 JT

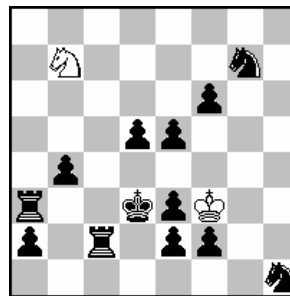


H#3 2.1.1.1.1.1 5+11

E20. Sven Trommler

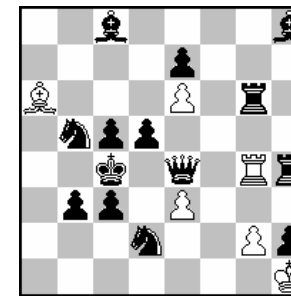
Dresden (Germany)

4. H.M. B. Milošeski - 60 JT

H#3 b) ♞e3→f4 2+13
c) ♞b7→e4**E71. Aleksandr Pankratiev**

Chegdomin (Russia)

5. H. M. B. Milošeski - 60 JT



H#3 b) ♞b5↔♚e4 6+14

E67. Jurij Belokon, Poltava (Ukraine), 1st Honourable Menrtion (1. њочесно љризнание) B. Milošeski - 60 JT:

Interesting play in all four solutions with nice mates. However, I mind the move 1...♚:c7 which appears in two solutions.

Ињиересна игра во сиие четири решенија со убави мајови слики. Меѓутоа ми пречи њошегоџи 1...♚:c7 кој се јавува во две решенија.

1. ♞b4 ♚c7: 2. ♞c6 ♚e4+ 3. ♞c4 ♚c6#: 1. ♚c8 ♚a8 2. ♚b7 ♚c3+ 3. ♞e4 ♚b7#: 1. ♚g8 ♚b7 2. ♚f7 ♚c6 3. ♞e4 ♚c3#: 1. ♚g7 ♚c7: 2. ♚f7 ♚c6 3. ♞c4 ♚e4#.

E15. Nikola Stolev, Skopje (Macedonia), 2nd Honourable Menrtion (2. њочесно љризнание) B. Milošeski - 60 JT:

Rendering of the Zilahi theme with Grimshaw interference. In this problem, as well as in the previous one, there is a repeated move (2...de3) which may be found in the two solutions, which prevented a higher ranking.

Обработка на њемаџа Зилахи со Гримшо сечииџе. И во овој љроблем, како и љреџходниџи, њошегоџи 2...de3 се јавува во двеџе решенија, џџо оневозможи њовисоко рангирање.

a) 1. ♚f6 ♚d5 2. ♞d5: de3 3. ♚e5 ♚d4#: b) 1. ♚e6 ♚f5+ 2. ♞f5: de3 3. ♚e5 ♚d3#.

E62. Tode Ilievski, Ohrid (Macedonia), 3rd Honourable Menrtion (3. њочесно љризнание) B. Milošeski - 60 JT:

Yet another Zilahi helpmate. It is interesting that the black King in the solution arrives on the squares of the eliminated white piece. The play of the white King is interesting.

Уџџе еден Зилахи. Ињиересно е џџо црниџи крал во решенијаџа доаџја на месџо на елиминираниџа бела фигура. Занимлива игра на белиџи крал.

1. ♚d5: ♞e7 2. ♚d4: ♞e2 3. ♞d5 ♞c3#: 1. ♚f4: ♞g6 2. ♚e3 ♚h5 3. ♞f4 ♚h4#.

E20. Sven Trommler, Dresden (Germany), 4th Honourable Menrtion (4. њочесно љризнание) B. Milošeski - 60 JT:

In three twins the solutions involve play of the Kings, with two moves by each King.

Во џри близнаци решенијаџа се со игра на дваџа крала со њо два њошега.

a) 1. ♞c3 ♞e3: 2. ♞b3 ♞d3 3. ♚b2 ♞c5#: b) 1. ♚e6 ♞g4 2. ♞e4 ♞h5 3. ♞f5 ♞d6#: c) 1. e1 ♚g2 2. ♞e2 ♞h1: 3. ♞f1 ♞g3#.

E71. Aleksandr Pankratiev, Chegdomin (Russia), 5th Honourable Menrtion (5. њочесно љризнание) B. Milošeski - 60 JT:

In the twins there is sacrifice of one white piece and mate by the other with hesitation.

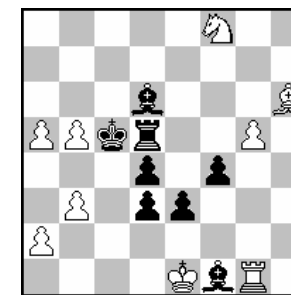
Во близнаци, њокрај жрџва на њо една бела фигура, љреосџанатиџа маџира со задрика.

a) 1. ♚e6: ♚g6 2. ♚a6: ♚a6: 3. ♚d3 ♚a4#: b) 1. ♚e6: ♚c8 2. ♚g4: ♚g4: 3. ♚b4 ♚e2#.

Commendations without order:**E26. Togookhuu Lkhundev, Ulaanbaatar (Mongolia)**Commendation (*њофалба*) B. Milošeski - 60 JT:

1. ♚g5: a4 2. ♚d5 ♚g5 (A) 3. ♚f8: ♚f8#: (B)

1. ♚f8: a3 2. ♚d6 ♚f8 (B) 3. ♚g5: ♚g5#: (A)



H#3 2.1.1.1.1.1 9+8