

ВРАТНИЦА-64

6

V R A T N I C A - 6 4

IV.-VI. 2002

Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal

Главен уредник / General editor :

Boško Milošeski, ul.Petar Acev 27 / 2-8, MK-1000 Skopje, Macedonia
Tel./fax: ++ 389 2 466 483; E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

ВО ОВОЈ БРОЈ :

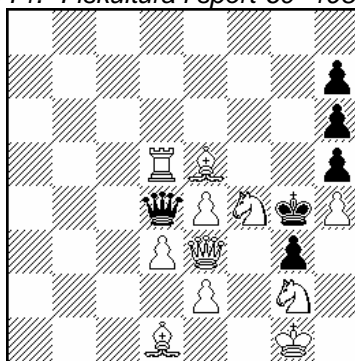
✓ Трансформација на врзување во помошен мат во 2 (h#2)	3
✓ Оригинални проблеми	7
✓ Решенија (Solutions) за број 3/2001	12
✓ Пресуда за повеќепотезни помошни матови (#n)	15
✓ Реконструкција	16

ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS (6)

Во овој број го презентираме трипотегот од украинскиот велемајстор Валентин Руденко (1937) и рускиот велемајстор Виктор Чепижниј (1937), за кој судиите на албумот на ФИДЕ ја доделија оценката од 12 поени (4+4+4).

Valentin Rudenko & Viktor Cepiznij

1. Pr. "Fiskultura i sport-60" 1983/84



#3

11+6

1. ♔g7? ♖c5 2. ♗d4 ♗c1!; 1. ♔c7? ♗b6 2. ♗c5 ♗b2! ; 1. ♔d6? ♗a7 2. ♗b6 ♗a1!;
1. ♔b8! (~) 1... ♗a7 2. ♗b6 ~ 3.e3≠; 2... ♗a4 3. ♗e6≠; 1... ♗b6 2. ♗c5 ~ 3.e3≠;
2... ♗b2 3. ♗c8≠; 1... ♗c5 2. ♗d4 ~ 3.e3≠; 2... ♗c2 3. ♗g7≠; 1... ♗e4: 2. ♗f3+ ♗f3:
3.ef3≠; 1... ♗e3:+ 2. ♚e3:+ ♚h4: 3. ♗h5:≠. Loschinsky-theme.

ВРАТНИЦА - 64

VRATNICA - 64

Списание за проблемски шах

Главен уредник / General editor

Бошко Милошески
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8
1000 Скопје, Македонија

Уредници / Editors:

Бошко Милошески
Златко Михајлоски
Георги Хаџи-Васков
Борислав Витановски

Send all materials to the editor :

Boško Milošeski
ul.Petar Acev br.27/2-8,
1000 Skopje, MACEDONIA
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

Annual subscription (15 Euro or 15 US \$) :

Payment to be effected through SWIFT:
KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje
with Deutsche bank F/M in favoiur of
Boško Milošeski Acc.No. 02-301-0369325.5

INFORMALNI TURNIRI:

Sudii / Judges: - 2002
#2: Mike Prcic (USA)
#3: Jean Morice (France)
n: Zlatko Mihajloski (Macedonia)
s# 2-n: Zoran Gavrilovski (Macedonia)
h#: Mario Parrinelo (Italy)
Ostanato (bez heterodoksni figuri) :
Daniel Novomesky (Slovakia)

Компјутерска обработка и издавач: Б. Милошески

ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски
пријатели,

После неколку месечно задоцнување пред вас е шестиот број на нашето и вашето списание. Причината за задоцнувањето е поради технички причини, дефект на компјутерот на кој се подготвуваше списанието. Додека е пред вас овој број, во подготовка е двобројот 7 и 8 кој наскоро ќе биде пред вас на зголемен број на страни.

Во овој број е и првта пресуда за 2001 година. За повеќепотезни помошни матови од судијата Петре Стојоски.

Истотака нашиот соработник Петре Стојоски во овој број е застапен со статијата "Промена на линијата на врзувањето во двојезичните помошни матови" за што редакцијата му изразува голема благодарност, а истовремено очекувајќи и други проблемисти да се јават со свои прилози од областа на проблемскиот шах кај нас и од светот.



Петре Стојоски :

**ТРАНСФОРМАЦИЈА НА ВРЗУВАЊЕ
(ПРОМЕНА НА ЛИНИЈАТА НА ВРЗУВАЊЕТО)
ВО ПОМОШЕН МАТ ВО ДВА ПОТЕГА (Н#2)**

Под трансформација на врзување се подразбира: *во њочейнајша њозиција е врзана црна фигура , која во њекој на играјша, се одврзува, а њојша исјаша фигура, се врзува, но на друга линија.*

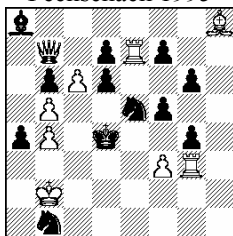
Според бројот на тематските фигури, проблемите, направени на оваа тема можат да се поделат во две групи: проблеми со една тематска фигура и проблеми со две тематски фигури, а според бројот на врзаните црни фигури, во матната слика, постојат две подгрупи т.е. проблеми со мат на една врзана фигура и проблеми со мат на две врзани фигури.

I.ПРОБЛЕМИ СО ЕДНА ТЕМАТСКА ФИГУРА

I.1.Проблеми со мат на една врзана фигура

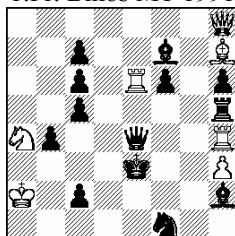
Бр.1. 1.♔d3 ♖b6: 2.♘f3: ♗d4≠; 1.♙d5 ♗g4: 2.♘c6: ♗d4≠. Со првиот потег, црниот крал, директно ја одврзува тематската фигура, која во вториот потег, се самоврзува но на друга линија. Пригоа е остварен мат на исто поле.

Br.1.Mario Parrinello
Feenschach 1995



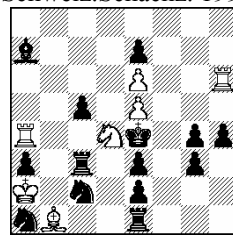
Н#2 2 Sol. 9+12

Br.2.Jorge M. Kapros
1.Pr. Bikos MT 1991



Н#2 b)♘a4→b6 7+13

Br.3. Živko Janevski
Schweiz.Schachz. 1992



Н#2 b)♞c2⇐♘d4 7+14

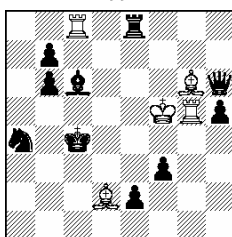
Бр.2. а) 1.♔d3 ♗f4 2.♗f5 ♗d8≠; б) 1.♔d4 ♙f5 2.♗f4 ♗f6≠. И овде со првиот потег црниот ја одврзува тематската фигура и истовремено ја самоврзува, но на друга линија. Во вториот потег тематската фигура игра по линијата на врзувањето.

Бр.3. а) 1.♙f4 ♗h5 2.♘d4: ♗f5≠; б) 1.♔d3 ♗h8 2.♘dc2: ♗d8≠. Разликата меѓу овој проблем и претходните два е во тоа што, овде црниот со вториот потег, тематската фигура ја самоврзува елиминирајќи бела фигура.

Бр.4. 1.♔d3 ♙f6+(♙f4+?) 2.♙e4 ♗d5≠; 1.♙b5 ♙f4+(♙f6+?) 2.♙d5 ♙d3≠. Со првиот потег црниот ја одврзува тематската фигура и истовремено се формира директна кралева бела батерија. Покрај тоа во оваа трансформација на врзување има и реципрочно спречување на црни дуали.

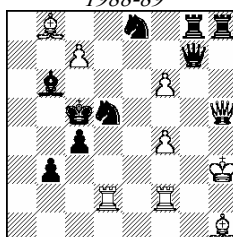
Бр.5. а) 1.♔c6 ♖g2 2.♘f6: ♖g6#; б) 1.♔d6 ♘d3 2.♘c7: ♘c5#. Овде карактеристично е тоа што со првиот потег црниот ја одврзува тематската фигура и истовремено ја врзува, но на друга линија. Со првиот потег белиот ја одврзува тематската фигура и таа сега се врзува на трета линија.

Br.4.Harkola & Kallio
1.Pr.TT Soumen Tehtivaniekat
1991



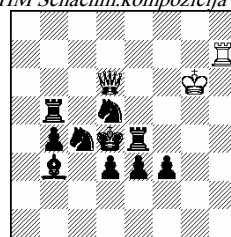
H#2 2 Sol. 5+10

Br.5.Jean Haymann
3.Pr.IT Makleod-Zappas
1988-89



H#2 б) +♘f2 9+9

Br.6. Z.Gavrilovski & Ž.
Janevski & V.Nefedov
5.HM Schachm.kompozicija 1998



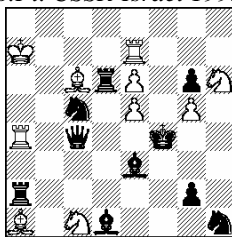
H#2 3 Sol. 3+10

Бр.6. 1.♘cb6 ♜e5+ 2.♔c5 ♖c7#; 1.♖e5 ♜c6 2.♔e4 ♖h4#; 1.♖f4 ♜c5+ 2.♔e5 ♖e7#. Единствен пример со три решенија, каде белата дама трикратно ја одврзува директно тематската фигура, при што истата фигура повторно е врзана од дамата, но на друга линија.

1.2.Проблеми со мат на две врзани фигури

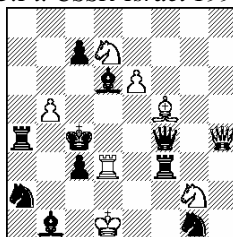
Бр.7. а) 1.♜d4 ♖a5 2.♔e5: ♘d3#; б) 1.♜e4 ♖a3 2.♔f3 ♖f7#. Првиот потег на црниот е со тематската фигура, која игра по линијата на врзувањето, а со вториот потег, црниот крал ја самоврзува тематската фигура, на друга линија и истовремено самоврзува и друга нетематска фигура.

Br.7.Raffi Ruppin
6.Pl. CSSR-Israel 1992



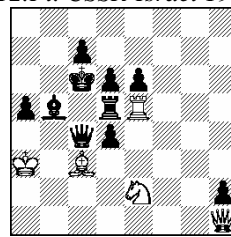
H#2 б) ♘a1→e1 10+10

Br.8.Jean Haymann
5.Pl. CSSR-Israel 1992



H#2 б) ♖b5→e3 8+10

Br.9.Labai & Fica
12.Pl. CSSR-Israel 1992



H#2 б) ♘c3→a7 5+10

Бр.8. а) 1.♜d4 ♜h1 2.♔d5 ♘e3#; б) 1.♜e4 ♜d8 2.♔d3: ♘e5#. Слично какао во претходниот проблем, само што овде трансформацијата е во комбинација со креирање на директна маскирана бела батерија.

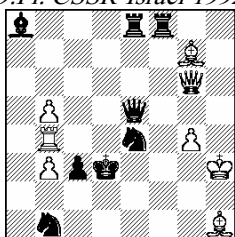
Бр.9. а) 1.♔c5 ♜c1 2.c6 ♘d4#; б) 1.♘a6 ♜f1 2.♔b5 ♘d4#. И овде трансформацијата на врзувањето е во комбинација со креирање на маскирана бела батерија, при што е остварен мат на исто поле.

Бр.10. а) 1.♔e3 ♖d6 2.♔f4 ♕h6≠; б) 1.♔d4 ♗f5 2.♔d5 ♜d7≠. Црниот крал ги игра двата потега и притоа ја одврзува тематската фигура, а потоа ја врзува на друга линија, при што е врзана уште една црна фигура.

Бр.11. а) 1.♜d4 ♜d1 2.♔d5 ♗a2≠; б) 1.♗f5 ♜f1 2.♔f6 ♜g6≠. Трансформација на врзување во комбинација со Умног тема.

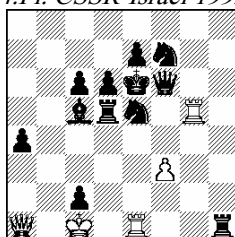
Бр.12. 1.♗b8 ♗f7 2.♔b4: ♜b2≠; 1.♔c6 ♗f6 2.♔c3: ♜c2≠. Со првиот потег белиот ја одврзува тематската фигура, при што во матната слика е остварен батериски мат на две врзани фигури.

Br.10.Ofer Comay
9.Pl. CSSR-Israel 1992



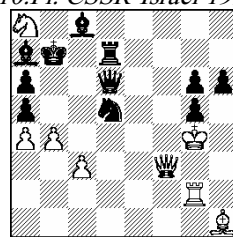
Н≠2 б) ♜b4⇒♕g7 8+8

Br.11.L.Packa & E.Klemanic
4.Pl. CSSR-Israel 1992



Н≠2 б) ♔f3→h5 5+12

Br.12.Frantisek Sabol
10.Pl. CSSR-Israel 1992

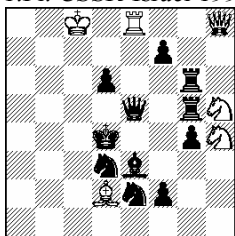


Н≠2 2 Sol. 8+11

Бр.13. а) 1.♔e4 ♗h7 2.♔d4 ♔f6≠; б) 1.♔d2 ♗h6 2.♔e3 ♔f5≠. Трансформација на врзување, во комбинација со промена на местата на црниот крал и ловец.

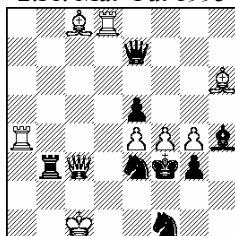
Бр.14. 1.♗b4 (♜b4?) ♗e1 2.♔e4: ♕b7≠; 1.♗g5(♕g5?) ♗d2 2.♔f4: ♜f8≠. Белата дама ја одврзува тематската фигура, а потоа повторно белата дама ја врзува тематската фигура. Трансформацијата е во комбинација со спречување на дуали.

Br.13.Frantisek Sabol
11.Pl. CSSR-Israel 1992



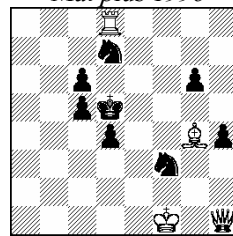
Н≠2 б) ♔d2→d5 6+11

Br.14.L.Lehen & J.Kovalich
2.Pr. Mat- Pat 1995



Н≠2 2 Sol. 9+8

Br.15.Živko Janevski
Mat plus 1996



Н≠2 2 Sol. 4+8

II.ПРОБЛЕМИ СО ДВЕ ТЕМАТСКИ ФИГУРИ

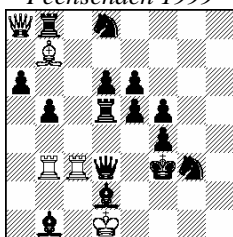
II.1.Проблеми со мат на една врзана фигура

Бр.15. 1.♔e4 ♜e8+ 2.♔de5 ♗f3≠; 1.♔d6 ♗h2+ 2.♔fe5 ♜d7≠. Со првиот потег црниот крал игра по линијата на едното врзување и ја одврзува само едната тематска фигура, која ќе биде врзана на друга линија, од истата бела

фигура која ја врзуваше во почетната позиција. Другата тематска фигура е елиминирана со матниот потег.

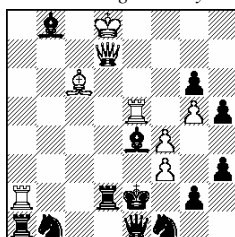
Бр.16. 1.♔e3 ♖d3:+ 2.♖d3: ♗a7≠; 1.♔e4 ♙d5:+ 2.♗d5: ♖b4≠. Исто како во претходниот проблем, само со таа разлика што овде едната тематска фигура е елиминирана со првиот бел потег.

Br.16.Valery Gurov
Feenschach 1999



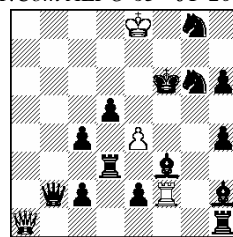
H≠2 2 Sol. 5+15

Br.17.Jean Haymann
3.Pr.Israel Ring Tourney 1991



H≠2 2 Sol. 8+12

Br.18.Petre Stojoski
1.Com ALPO 65 - JT-2000

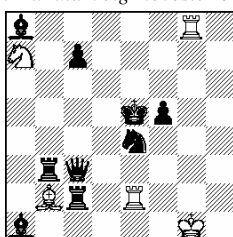


H≠2 b)♙e4→g4 4+14

Бр.17. 1.♔d1 ♖c5 2.♖d3 ♙a4≠; 1.♔e3 ♗d5 2.♖f2 ♗e4≠. Црниот крал со првиот потег ги одврзува двете тематски фигури, но едната истовремено ја самоврзува на друга линија, при што врзаната тематска фигура игра по линијата на врзувањето.

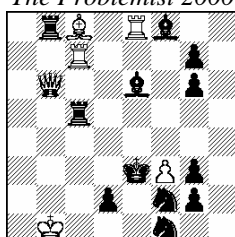
Бр.18. а) 1.♔g5 ♗g1+ 2.♙g4 ♖f5≠; б) 1.♔e6 ♖e2:+ 2.♗e5 ♗a6≠. Со првиот потег црниот крал ги одврзува двете тематски фигури, а белиот со првиот потег шахира и црниот бранејќи се, ја самоврзува едната тематска фигура, но на друга линија. Овде е реципрочно изменета функцијата на двете бели фигури кои врзуваат во почетната позиција.

Br.19.Andrej Zhuravlev
2-3 Pl.Tula-Volg-Novosib 1996



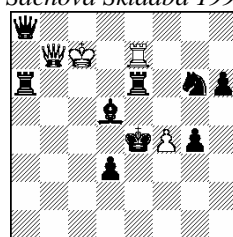
H≠2 б)♘a7→e1 5+9

Br.20.Fadil Abdurahmanovic
The Problemist 2000



H≠2 2 Sol. 6+12

Br.21. Živko Janevski
Sachova Skladba 1991



H≠2 2 Sol. 4+9

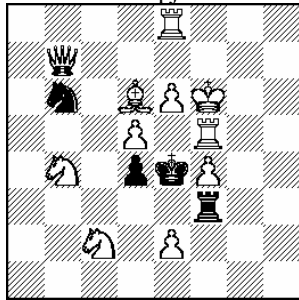
Бр.19. а) 1.♔d6 ♙a3+ 2.♘c5 ♖d8≠; б) 1.♔f4 ♖f2+ 2.♗f3 ♘g2≠. Исто како во претходниот проблем само што овде матот го дава фигура која не е од системот на врзувањето.

Бр.20. 1.♔d3 ♖d8+ 2.♖d5 ♙a6≠; 1.♔f3: ♗b7+ 2.♙d5 ♖f7≠. Трансформацијата на врзувањето е во комбинација со црн Гримшо на d5.

ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ / ORIGINAL PROBLEMS

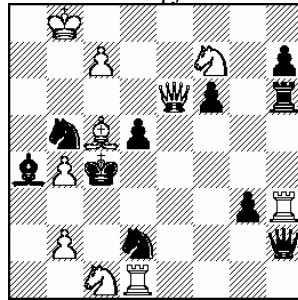
Zlatko Mihajloski, ul. Vi- br.13/1-4, MK-1000 Skopje, Macedonia

181. Boško Milošeski
Skopje



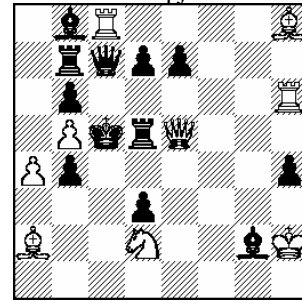
#2 11+4

182. Zlatko Mihajloski
Skopje



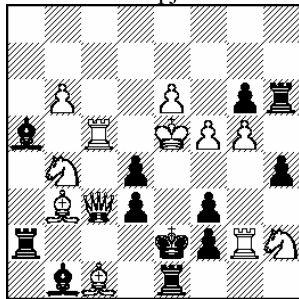
#2 10+10

183. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje



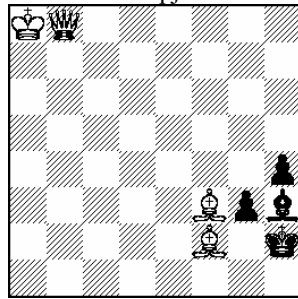
#2 9+12

184. Boško Milošeski
Skopje



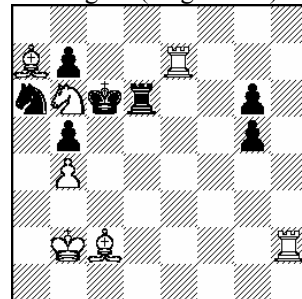
#2 12+12

185. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje



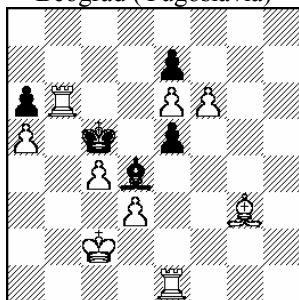
#3 4+4

186. Žarko Pešikan
Beograd (Yugoslavia)



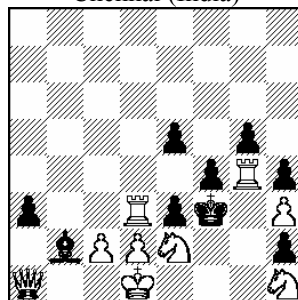
#3 7+7

187. Žarko Pešikan
Beograd (Yugoslavia)



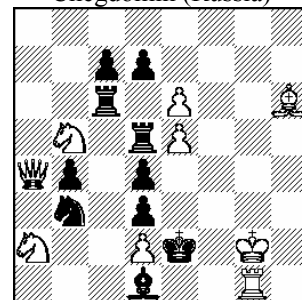
#3 9+5

188. K. Muralidharan
Chennai (India)



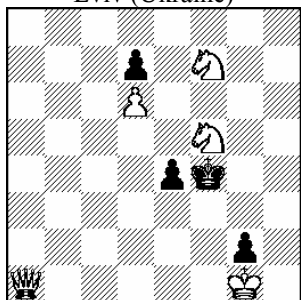
#3 9+9

189. Aleksandr Pankrateev
Chegdomin (Russia)



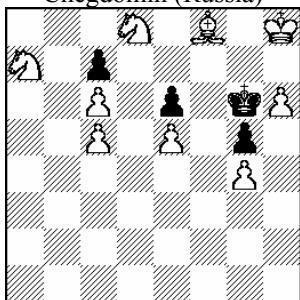
#3 9+10

190. Jevgenij M. Bogdanov
Lviv (Ukraine)



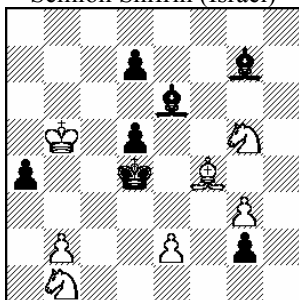
#4* 5+4

191. V. Kozhakin & V. Zubenko
Chegdomin (Russia)



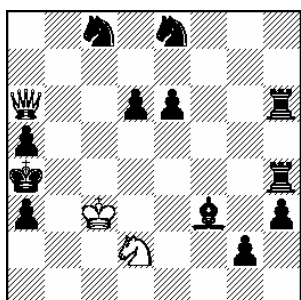
#4 9+4

192. Leonid Makaronez &
Semion Shifrin (Israel)



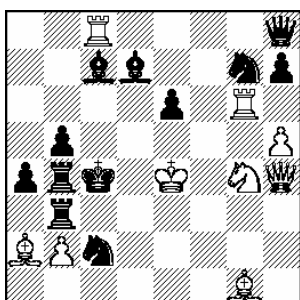
#5 7+7

193. Dr. Baldur Kozdon
Flensburg (Germany)



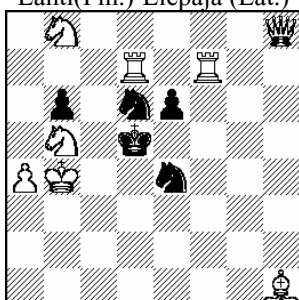
#5 3+12

194. Efen Petite
Oviedo (Espana)



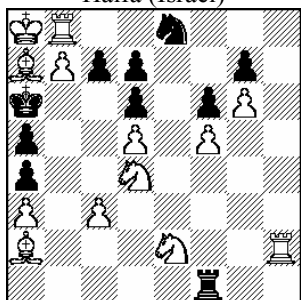
S#2 9+12

195. Jorma Pikanen &
Aleksandr Chistjakov
Lahti (Fin.)-Liepaja (Lat.)



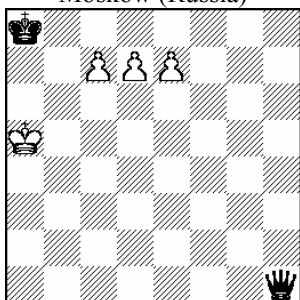
S#5 9+5

196. Leonid Makaronez
Haifa (Israel)



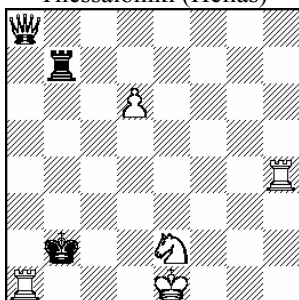
S#7 13+10

197. Andrej Selivanov
Moskow (Russia)



S#10 2+4

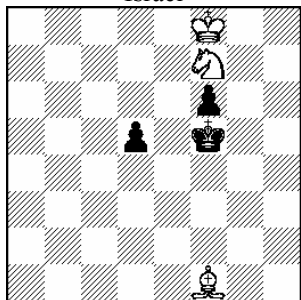
198. Pavlos Moutecidis
Thessaloniki (Hellas)



S#15 6+2

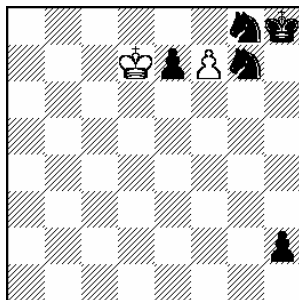
Решенијата (Solutions) да се испраќаат до 31.03.2003 на адреса на уредничкиот на рубриката Злајко Михајлоски.

199. Leonid Makaronez &
Leonid Ljubashevskij
Israel



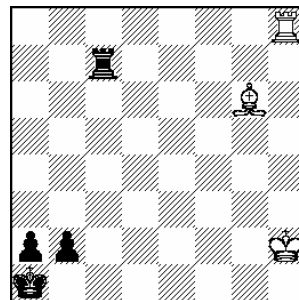
H#2* 3+3

200. Slobodan Šaletić
Beograd (Yu)



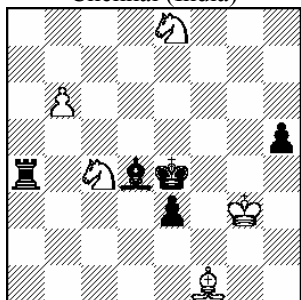
H#2 Duplex 2+5

201. Alessandro Cuppini
Bergamo (Italy)



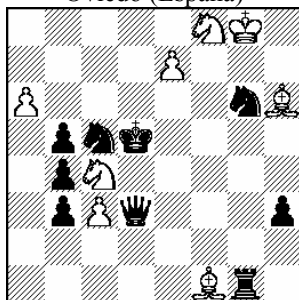
H#2 2 Sol. 3+4

202. K.Muralidharan
Chennai (India)



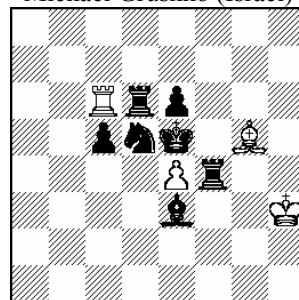
H#2 2 Sol. 5+5

203. Efren Petite
Oviedo (Espana)



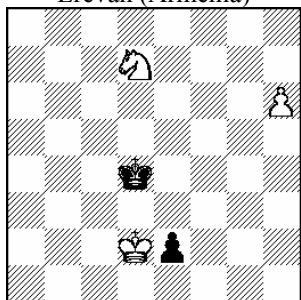
H#2 ♔d3=♙ 8+9

204. Leonid Makaronez &
Michael Grushko (Israel)



H#2,5 3 Sol. 4+7

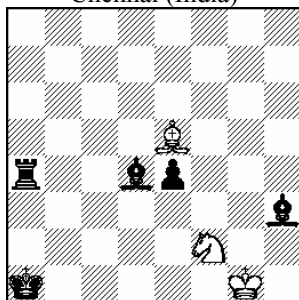
205. Albert Grigorjan
Erevan (Armenia)



H#3 3+2

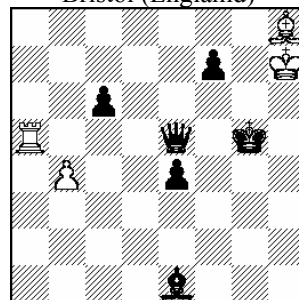
b) ♙d4→f5 h=3

206. K.Muralidharan
Chennai (India)



H#3 2 Sol 3+5

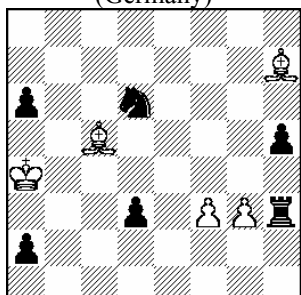
207. Christopher J. A. Jons
Bristol (Englamd)



H#3 4+6

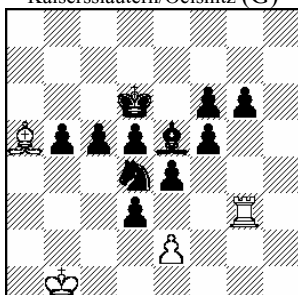
b) ♙g5→d4

208. Dieter Müller & Michael Barth (Germany)



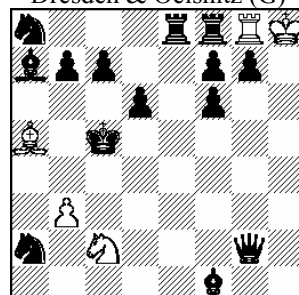
H#3 2 Sol. 5+6

209. Rolf Wiehagen & Dieter Muller Kaiserslautern/Oelsnitz (G)



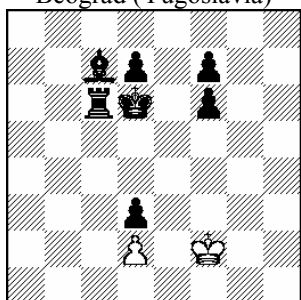
H#3 2 Sol. 4+11

210. Torsen Linß & Dieter Muller Dresden & Oelsnitz (G)



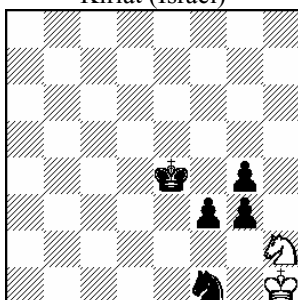
H#3 b) ♖a5→a1 5+14

211. Borislav Ilinčić Beograd (Yugoslavia)



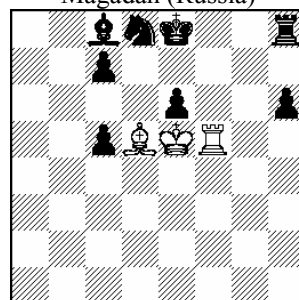
H#5 2+7

212. Michael Grushko Kiriat (Israel)



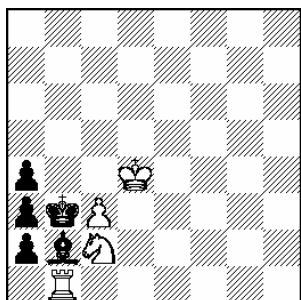
H#7 W→ 2+5

213. Vladimir Kozhakin Magadan (Russia)



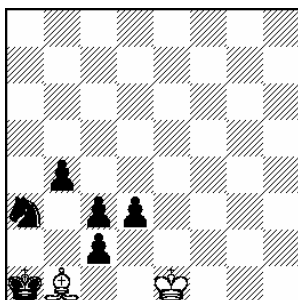
S#5 Maxi. 3+8

214. Tode Ilievski Ohrid



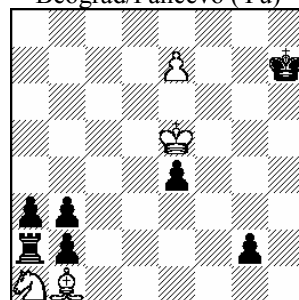
Sh#4* 4+5

215. Michael Grushko Kiriat (Israel)



H=4 2+6

216. M.Nedeljković & Ž.Tomić Beograd/Pančevo (Yu)



Sh=11 4+7

Продолжение од стр.6/ Continue page 6

Бр.21. 1.♔d4 ♖d7 2.♗e3 ♜b4≠; 1.♔f5 ♜c8 2.♙e4 ♗f7≠. Во оваа трансформација на врзување, белиот директно ја врзува едната тематска фигура.

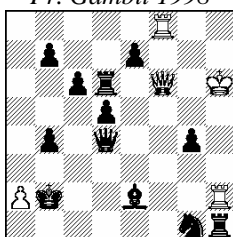
Бр.22. 1.♔b1 ♜g6+ 2.♙d3 ♗f1≠; 1.♔a3 ♗h3+ 2.♜d3 ♗a8≠. Овде белите фигури кои го прават врзувањето, се врзани и играат по линијата на везувањето.

II.2. Мат на две врзани фигури

Бр.23. а) 1.♔c6: ♜a4 2.♗f2 ♗c3:≠; б) 1.♔e6 ♜g4: 2.♗d4 ♗h6:≠. Со првиот потег црниот крал ги одврзува двете тематски фигури и истовремено едната ја самоврзува на друга линија. Додека пак белиот со првиот потег врзува друга нетематска црна фигура. Значи во матната слика е врзана една тематска и една нетематска фигура.

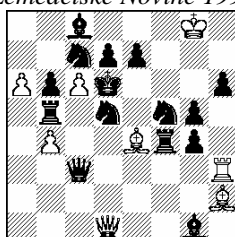
Бр.24. а) 1.♔d5 ♜g5+ 2.e5 ♘f4≠; б) 1.♔d6 ♜f4+ 2.♗ee5 ♘f5≠. Црниот крал играјќи по линијата на едното врзување, ја одврзува само едната тематска фигура. Во матната слика едната тематска фигура е врзана на друга линија, додека другата тематска фигура е врзана на истата линија

Br.22. Živko Janevski
Pr. Gambit 1998



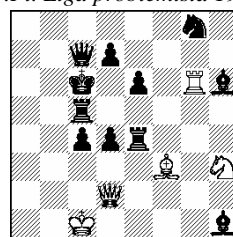
H≠2 2 Sol. 5+12

Br.23. Josef Burda
Zemedelske Novine 1993



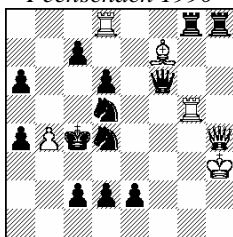
H≠2 б) ♙e4→b3 8+15

Br.24. Zoran Gavrilovski
3.Pl. Liga problemista 1999



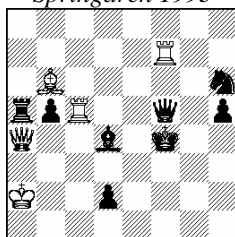
H≠2 б) ♘h3→h4 5+11

Br.25. Fadil Abdurahmanovic
Feenschach 1990



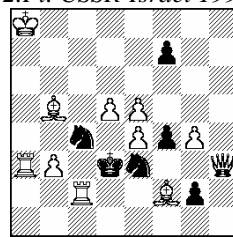
H≠2 б) ♗d6→c5 6+13

Br.26. C.J. Feather
Springaren 1993



H≠2 2 Sol. 5+8

Br.27. Uri Avner
2.Pl. CSSR-Israel 1992



H≠2 б) ♗a3→a4 11+6

Бр.25. а) 1.♔b5 ♙e8+ 2.♘c6 ♗b8≠; б) 1.♔d3 ♙g6+ 2.♘f5 ♗g3≠. Во матната слика, двете тематски фигури се врзани, но на други линии. При тоа покрај црниот крал, игра само едната тематска фигура во двете решенија.

Бр.26. 1.♔e3 ♖a3+ 2.♗d3 ♜e5≠; 1.♔g5 ♕d8+ 2.♕f6 ♜g7≠. За разлика од претходниот проблем овде, тематските фигури реципрочност си ја менуваат функцијата т.е. едната игра во едното решение, а другата игра во другото решение и при тоа во матната слика се врзани двете тематски фигури.

Бр.27. а) 1.♔d4 ♖h8 2.♗e5: ♜a4≠; б) 1.♔e4: ♕c6 2.♗d5: ♜e2≠. Овој проблем се разликува од претходниот по тоа што, овде покрај трансформацијата на врзувањето се формира и директна бела батерија.

РЕШЕНИЈА / SOLUTIONS " VRATNICA- 64 / 3 - 2001

73. Živa Tomić 1.♖h4! ~ 2.♗e7≠; 1...♔c5 2.♖b4≠; 1...♔e5: 2.♗f4≠; 1...c6 2.♗d4≠; 1...c5 2.♗f6≠; 1...c5 2.De6≠. Objaven vo V-64/2-N°=39

74. Zoran Janev 1.♕c5! ~ 2.♜a4≠; 1...♕c5: 2.♖b1≠; 1...♜c5: 2.♜e1≠. Novotni presekuvanje bez Novotni zakana.[BM].

75. Boško Milošeski 1.♕h4:?(~) 1...♗~ 2.♗c3≠; 1...♖b3 2.♜b3≠; 1...cd4 2.♕e7≠; 1...♖b1: 1.♗e5! ~ ♕c5:≠; 1...c3 2.♗c5:≠; 1...♜d4 2.♖b8≠. Vrzanata bela dama go izveduva rešenito. Crniot ja odvrzuva belata dama koja pak matira- Hovardova tema.[A]

76. Jevgenij M. Bogdanov 1.♕c3? ~ 2.♕e4 ~ 3.♗f3≠/3.♗e1≠ 1...♔d3!; 1...♔f2 2.♗g2+ ♔e3 3.♗e2≠; 1.♕b4? (~) 1...♔d4! 1...♔d3 2.♖c1 ~ 3.♗c3≠; 1...♔f2 2.♕d2 ~ 3.♗g2≠; 2...♔g3 3.♕e1≠; 1.♖h3! (~) 1...♔d3 2.♖c8 ~ 3.♗c3≠; 1...♔d4 2.♗f5 ♔e3 3.♗e4≠; 2...♔c4 3.♗d5≠

77. Jevgenij M. Bogdanov 1.♜c1? (~) 1...♔e4!; 1...♔d3 2.♗f4 ~ 3.♗e3≠; 1...♔e5 2.♜d1 ♔e4 3.♗f4≠. ♔b2? (~) 1...♔d3!; 1...♔e4 2.♔c3 ~ 3.♜e8≠; 1...♔e5 2.♔c3 ~ 3.♜e8≠; 1.♗b4! ~ 2.♗f4≠; 1...♔e4 2.♗f4≠/2.♗f2 ~ 3.♜e8≠/3.♗f4≠; 1...♔e3 2.♜c2 ~ 3.♗f4≠; 1...♔e5 2.♗f4+ ♔e6 3.♜e8≠

78. Žarko Pešikan 1.♔d8! ~ 2.♗f6: ♔f6: 3.♗d7≠; 2...♔d6 3.e7≠; 1...♗f4 2.♗d7+ ♔d4 3.♗c5:≠; 1...♔d4 2.♗f6: ♔e5 3.♗f5≠; 1...♗e1 2.♗d7+ ♔f4 3.♗f6:≠; 1...♗c7 2.♗c7: ♔d4 3.♗f5≠; 1...c4 2.♗d7+ ♔f4 3.♗f6:≠

79. Žarko Pešikan 1.♕a2! (~) 1...d3 2.♖b5: ~ 3.♖c4:≠; 2...♗e3 3.♗e5:≠; 2...♗b6 3.♗e5:≠; 1...♜f5 2.gf5 ~ 3.♗g3≠; 1...♜g5 2.♗g3+ ♔f4: 3.♗d4:≠; 1...♜h5: 2.♗e6: ~ 3.♗d4:≠

80. Jevgenij M. Bogdanov * 1...♔f5 2.♖h4 ♔g6 3.♗f4 ♔h5 4.♕f7≠; 1.♗d1?(A) 1...♔f5!; 1...♔e3 2.♕c4(B)! ♔f2 3.♗dg4 ♔e1,♔e3 4.♗e2,♗f4≠; 1.♗g5(C)? 1...♔d3!; 1...♔f3 2.♕c4(b)! ♔f2 3.♗5g4 ♔e1,♔e3 4.♗e2,♗f4≠; 1...♔d4 2.♔b3 ♔d3 3.♕c4(B)+ ♔d4,♔e3 4.♗e5,♗f4(D)≠; 2...♔e4 3.♗f4(D)+ ♔d3 4.♕c4(B)≠; 1.♕c4! ~ 2.♗d3≠; 1...♔e3 2.♗d(A)! 1 ♔f2 3.♗g4 ♔e1,♔e3 4.♗e2,♗f4≠; 1...♔f3 2.Dg5(C)! ♔f2 3.D5g4 ♔e1,♔e3 4.♗e2,♗f4≠; 1...♔f5 2.♕d3+ ♔e6 3.h7! ♔f7 4.♗e7≠; Ideal mate x 4; Change play 1-1-2-3 (in tries & solution→change play in "pyramid"- form with double Salazar Theme & elements for Banny-Theme(AB⇒BA+CB⇒BC) [A]

80. Žarko Pešikan 1.♜c4! ~ 2.♗e6: ~ 3.♜h6≠; 2...♜e6: 3.g3≠; 1...♜b5 2.♕e7 ~ 3.♜h6≠; 1...♜bc4: 2.♕e7 ~ 3.♜h6≠

82. Vladimir Kozhakin 1.♖a3! zz 1...♔d4 2.♗f2 ♔c4 3.♔c6 ♔d4 4.♗c5≠; 1...♔f4,♔f5 2.♗g3 ♔e4 3.♗f2≠. Problemot e so pogresen uslov ≠5, treba da bide ≠4!.

83. Vladimir Kozhakin а) 1.♔e2! f5 2.♔f3 ♔d3 3.♜e2 ♔d4 4.♔f4 ~ 5.♜d2≠; б) 1.♔e2! f5 2.♔f3 ♔d3 3.♜e5 ♔d2 4.♜e1 ♔d3 5.♜d1≠

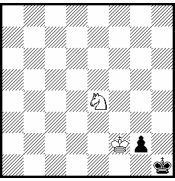
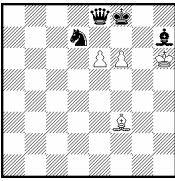
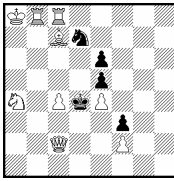
- 84. Christopher J.A. Jones** 1.♔e4? (2.♗f2≠) ba5 2.g6 ♁e3 3.♖:e3 ♁:d5+!; 1.♖c5! (2.♗e4) bc5 2.♗e4 c4 3.g6 ♁e3 4.♖:e3 (4...♁:d5??) 5.♗f2≠. Logički problem. [BM]
- 85. Boško Milošeski** 1.c4+? dc3(e.p.)!; 1.e4+? de3(e.p.)!; 1.♁f6+? ♗g5!; 1.♁f4+? ♗e5! 1.♁:g3+! 1...♗g5 2.c4+ dc3(e.p.)≠; 1...♗e5 2.e4+ de3(e.p.)≠ Anpasan matovi.[A]
- 86. Gaga Datiasvili & David Gaceciladze** ♖a1≠; 1.♗a2 ♖g1 2.♗b3 ♖a1≠; 1.♗b2 ♖g7 2.♗a2 ♖g1≠. Minijatura so samodvrzovanje na crnata dama koja pravi samoblokadi.[BM]
- 87. Gaga Datiasvili & David Gaceciladze** 1.0-0 ♁f6 2.♖f7 ♖h8≠; 1.♖g8 ♗c7 2.♖f8 ♖e7≠; 1.♖f8 ♖d7 2.♖f7 ♖d8≠
- 88. Mykola Nahnybida & Oleksandr Sobchuk** a) 1.♗g5 ♗g2 2.♖d5 ♗h2≠; b) 1.♗g3 ♗d2 2.♁d5 ♗h6≠. Odrzovanje na belata dama i modelen mat.[BM]
- 89. Petre Stojoski** 1.♗d4: ♖f6 2.♖c4: ♖f3≠; 1.♖c4: ♁c7 2.♁d4: ♁a5≠. Samovrzovanje so mata na vrzana figura.[BM]
- 90. Vladislav Nefyodov (Ater G.Maysonnave)** *1... c4 2.b1♁ e4≠; *1... e4 2.b1♁ c4≠; 1.b1♗ e4 2.♗c3: ♖c3≠; 1.c1♁ c4 2.♁e3: ♖e3≠. Minor promocii i bela polubaterija.[BM]
- 91. Mykola Nahnybida** a) 1.♖b6 h4 2.♖f6 ♗e4≠; b) 1.♖d6 h3 2.♖g6 ♗d5≠. Mat so vrzana figura na vrzana figura.[BM]
- 92. Alexandr Kostukov** a) 1.♁f4 ♗e4: 2.♁b8 ♗c6≠; b) 1.♖c8 ♗e3 2.♖g8 ♗h6≠; c) 1.♖c1 ♗f3: 2.♖g1 ♗h3≠; d) 1.b2 ♗d3: 2.b1♖ ♗a3≠. Samoblokada na crniot.[BM]
- 93. Gaston Maysonnave** 1.♖c2: ♁c2: 2.♗f7 ♁f5≠; 1.♗f3:+ ♗f3: 2.♖d7 ♗g5≠. Početnički problem.[BM]
- 94. Vladislav Nefyodov** a) 1.♗d2 d5 2.♗e4: ♁d2≠; b) 1.♗b6 e5 2.♗d4: ♖b6≠. Samodvrzovanje na crniot so promena na linijata na vrzovanje i bela polubaterija.[BM]
- 95. Mykola Nahnybida** a) 1.♖h1 ♁c6 2.e5 ♖c3≠; b) 1.♁g8 ♗d6 2.♗b6 ♁b4≠. Odrzovanje na bela figura.[BM]
- 96. Petre Stojoski** a) 1.♗e5 ♗b4: 2.♁g4 ♗d2≠; b) 1.♗c4 ♗a3 2.♖b2 ♗d3≠. Samoodvrzovanje i vrzovanje na crniot so mat na dve vrzani figuri.[BM]
- 97. V.I. Abrosimov & A.N. Pankratev** 1.♗d3: ♗f8 2.♗f4: ♁g5≠; 1.gf4 ♗a6 2.♗d3: ♖b3≠. Formiranje na maskirana bela baterija so mat na vrzana figura.[BM]
- 98. Michael Grushko** 1.♁b3 ♗c6 2.♁d5 ♗c2 3.♗c4 ♁d3≠; 1.♗a5 ♗b2 2.♁b5 ♗c6+ 3.♗a4 ♁c2≠
- 99. Michael Grushko** 1.♗d3 ♗f5 2.♗c2 ♁d2 3.♗d1 ♗e3≠; 1.♗d3 ♗b6 2.♗c3 ♗c5 3.♁d3 ♁d2≠
- 100. Pavlos Moutecidis** a) 1.0-0-0 ♗c4 2.♗e5 ♗:c2 3.♗b8 ♗b6≠; b) 1.0-0 ♗d5 2.♗h8 ♗:c4 3. ♖g7 ♗f6≠. Odrzovanje na belata dama i formiranje na bela baterija so crni rokadi. [BM]
- 101. Georgi Hadži-Vaskov** a) 1.♗e5 ♗e3 2.fe3 ♗:f2 3.♗f4 ♗h4≠; b) 1.♗e7 ♗e5 2.fe5 ♗:f4 3.♗f6 ♗h6≠. Žrtva na beliot skokač so samoblokadi i modelen mat. [BM].
- 102. Alexandr Kostukov** 1...♗d6+ 2.ed6 ♗d5 3.0-0-0 ♗c6 4.♁b8 ♗e7≠; 1...♗f6+ 2.ef6 ♗f5 3.0-0 ♗g6 4.♗h8 ♗e7≠. Zilahi tema, crni rokadi i modelen mat [BM]
- 103. Michael Grushko** 1.f2 ♁:g4 2.f1♖ ♁e2 3.♖d1 ♁a6 4.♖d7 ♗e6≠; 1.♗c8 ♗e7 2.f4 ♗d6 3.♁d7 ♁:d7 4.♗d8 ♗e6≠
- 104. Christopher J.A. Jones** 3.♁c2 ♁:c6 4.♗d3 ♁:b5≠; b) 1.♗e5+ de5 2.d4 ♁h5

3. ♖5e5 ♗d1 4. ♗d5 ♗b3#. *Žrtva na crni figuri; otvaranje na linija so samoboklada.*
105. Jorma Pitkanen 1. ♖a5 ♗a6 2. ♖e5 ♗c3 3. ♖f5+ ♗d2 4. ♗e5 ♗b7#. *Grimšo presekuvanje na e5.[BM].*
106. Luigi Vitale 1. ♗d2! ♗g7 2. ♖f1 ♗:g6 3. ♖g1 ♗f5 4. ♗e2 ♗e4 5. ♗f1 ♗f3 6. ♗e1 ♗d3#. *Ubava determinacija so neočekivano rešenje.[BM]*
107. Boško Milošeski 1. de3(e.p.) 2. ♗e4 3. ♗d4 4. ♗c3 5. ♗c2 6. ♗c1 7. g1♗ 8. ♗:h3 9. ♗g5 0-0#. *Anpasan, promocija i mat so rokada=Valadao theme.[A]*
108. Boško Milošeski
 1. e4!! ♗h4 2. ♖g5 ♗e1 3. ♖g3 ♗:a5 4. b4 0-0-0 5. g8♗ ♖d1 6. ♗e6+ ♖d7 7. ♖e3 b5 8. cb6(e.p.) c5 9. ♗d5 ♖g7 10. ♗f7 ♖a:f7#. *Problem so poveče sporedni rešenja![ND]*
 Komentari: [A=Avtor; BM=Boško Milošeski; Nikolče Đordieski = Nikolče Đordieski]

ТАБЕЛА НА РЕШАВАЧИ / TABLE OF SOLVERS V-64/1-3									
	Решавач / Solver	Место/Town	≠2	≠3	≠n	h≠	s≠	Fai ri	Vk. total
1	Nikolče Đordieski	<i>s.Leskoec</i>	4	15	18	106	2	19	447
2	Tatjana Đordieska	<i>s.Leskoec</i>	4	15	18	106	2	19	447
3	Aleksandar Aleksovski	<i>Ohrid</i>	4	15	18	94	2	9	396
4	Dimče Siljanovski	<i>s. Dolno Orizari</i>	4	15	18	105	2	0	389
5	Milorad Kirov	<i>Skopje</i>	4	6	0	0	0	0	26

Максималниот број на поени е 174. / Maximum number of points is 174
 Тајјана и Николче Ѓорѓиески и во овој број беа најуспешни решавачи.
 Николче не е во право за споредното решение на проблемот бр.107 ошто
 поспе вториот поштег з! Скокач не може црниот крал да дојде на ц1!

Некролози - In Memoriam

<p>♣ Voislav Janevski (16.10.1948 - 31.05.2002)</p> <p>♣ Fritz von Meyenfeldt (14.07.1922 - 02.05.2002)</p>	<p>1. V.Janevski <i>Mlad Borec</i> 1969</p>  <p>h≠2* 2+2</p>	<p>2. V.Janevski <i>Pr. Novi Temi</i> 1967</p>  <p>= 4+4</p>	<p>3.F.Meyenfeldt <i>Pl. Nederland -</i> <i>Iinonesia. 1970</i></p>  <p>≠2 9+5</p>
---	--	---	--

Referenija / Solutions :

- *1... ♗g3 2. g1♗ ♗f2#. 1.g1♗+ ♗f1 2. ♗h2 ♗f2# minor promocii.
- 1.e7+! ♗g8 2.f7+! ♖:f7 3. ♗d5 ♖:d5 4.e8♖+ ♗f8 5. ♖g6+ ♗:g6= Pat (Stalemate)
1. ♗c3! (~) 1... ♗c4: 2. ♗e2#. 1... ♗c5 2. ♗e5#. 1... ♗~ 2. ♗b6#. 1... ♗c5 2. ♗b5#

ПРЕСУДА ЗА ПОМОШНИ МАТОВИ ВО ПОТЕЗИ (Н#N) ОБЈАВЕНИ ВО ВРАТНИЦА-64 ВО 2001 ГОДИНА

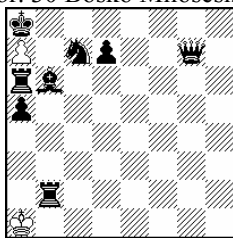
Во 2001 година во Вратница 64 беа објавени 12 помошни повекепотези, со скроман квалитет. Пресудата гласи:

Награда (Pr.) br. 30 Voško Milošeski. Интересно кружење на промовираната бела фигура, во две различни матни слики. *a).1. ♘b7 a8♖ 2. ♜e7 ♜a7 3. ♘c8 ♜b7 4. ♘d8 ♜b8≠; b).1. ♘b7 a8♗ 2. ♗b5 ♗c7 3. ♜a7 ♗e6 4. ♘a6 ♗c5≠*

1.Поч. признание (1.НМ) br..142 Voško Milošeski. Бела минор промоција и пресекување на црна линија од црна фигура и мат на врзана фигура, со промовираната фигура. *1. ♜c7 ed6 2. ♘e5 d7 2. ♘c5 d8♗ 4. ♘d6 ♗f7≠.*

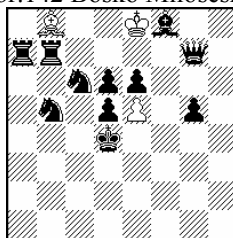
2.Поч. признание (2.НМ) br. 143 Voško Milošeski. Како и во претходниот проблем, бела минор промоција и мат на врзана фигура, со промовираната фигура. *1. ♗c6 a4 2. ♜c7 a5 3. ♘e5 a6 4. ♘d6 ab7 5. ♘e5 b8♗≠.*

Награда (Pr.)
br. 30 Voško Milošeski



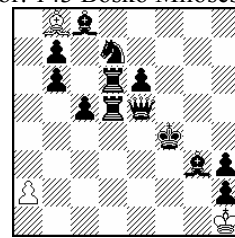
Н#4 b) +♗b6 2+8

1.Поч.приз.(1.НМ)
br.142 Voško Milošeski



Н#4 3+11

2.Поч. приз. (2.НМ)
br. 143 Voško Milošeski

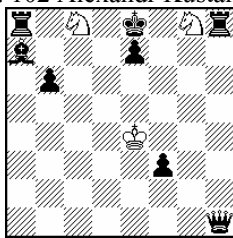


Н#5 3+13

1.Пофалба (1.Сом.) br. 102 Alexandr Kustakov. Зилахи во комбинација со рокада. *1....♗d6 2.ed6 ♘d5 3.0-0 ♘c6 4. ♘b8 ♗e7≠; 1....♗f6 2.ef6 ♘f5 3.0-0 ♘g6 4. ♜h8 ♗e7≠*

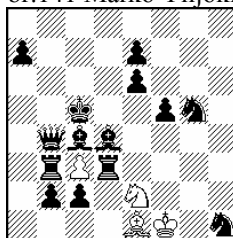
2.Пофалба (2.Сом.) br.141 Marko Ylijoki. Зилахи тема со две убави ма-

1.Пофалба (1.Сом.)
br. 102 Alexandr Kustakov



Н#4 W→ 3+8

2.Пофалба (2.Сом.)
br.141 Marko Ylijoki



Н#4 W→ 4+14

тни слики.

1... ♗c1 2. ♜c3 ♘e2 3. ♘b4 ♘c3 4. ♘c3 ♗a2≠; 1....♘g3 2.♘c3 ♗c3 3. ♘d4 ♘e1 4. ♘c3 ♘e5≠.

Судија:
Петре Стојоски

РЕКОНСТРУКЦИЈА / SYNTHETICS

Georgi Had`i-Vaskov, bul.Ko-o Racin 14/VI-17, 1000 Skopje, Macedonia

Предмет на натпреварот се бидат композиции за кои ќе бидат објавени комплетни решенија. Се надеваме дека преку овие натпревари по реконструкција ќе добиеме нови композитори на шаховски проблеми што е и цел на овој натпревар на нашето и вашето списание

Бодувањето на натпреварувачите ќе се врши на следниот начин :

1.-за идентична или слична позиција со ист број на фигури (10.п.); **2.** За позиција со фигура помалку (+2.п.) / повеќе(-2.п.); **3.** За позиција со пешак помалку (+1.п.) / повеќе(-1.п.); **4.** За позиција со дуали (-2.п.) **5.** За позиција со споредно решение, со промовирана фигура и нелегална позиција (0.п.).

Победник на натпреварот е оној кој ќе освои најголем број на поени, а посебно ќе бидат наградени првите тројца.

Бр.6- Решавачите треба да ја најдат позицијата на **# 2** со следното решение:
(Solvers should find a **#2** position with the following solution): 1.b7! (♙f1≠)
1...♗a8 2.a8♙/♗≠; 1...♗b7 2.♙:b7≠; 1...♙b6 2.b8♗#

Рок на испраќање: **31 .03.2003** година на адреса на уредникот на рубриката за реконструкција:
Георги Хаџи-Васков, бул.Кочо Рацин бр.14/VI-17, 1000 Скопје, Македонија.

РАСПИСИ НА ТУРНИРИ / TOURNEY ANNOUNCEMENTS

" **Fritz Hoffmann - 70 JT**" - во двопотези (#2) на слободна тема (судија: W.Bruch). Да се испраќаат до **31.07.2003** на адреса: **Mirko Degenklobe, Am Rotenberg 52, D-08393 Meerane, Germany**. Награден фонд 200 €

" **Hemmo Axt - 60 JT**" - во самоматови во 4 или повеќе потези (S#4-n) на слободна тема, не повеќе од 3 проблеми по автор (судија: Hemmo Axt). Да се испраќаат до 31.08.2003 на адреса: **Frank Müller, Zum Buuchenwald 5, D-83122 Samerberg, Germany (e-mail: framutor@aol.com)**. Награден фонд 150 € и книги.

Informalen turnir « [ahmatija « 2003 во #2, #3 (Судија : M.Rimkus), #n (Судија : V.Gelpernas), H≠, S≠ (Судија : V.Satkus. Проблемите да се испраќаат на адреса: **Antanas Vilkasckas, Parko g. 1-8, LT-5730, [ilute, Litvania (e-mail: apvdi@silute.omnitel.net)**.

Email адреси на редакцијата:

Bo{ko Milo{eski : bmiloseski@yahoo.co.uk

Zlatko Mihajloski: zlmihajl@yahoo.com

Georgi Had`i-Vaskov: E-mail:ghv@gmx.co.uk